الدّنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين فى الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 117 - Cairo 23 November 1930



O Sr. Kassim Wagdi, jornalista egypcio quér que eu diga duas palavras de saudação ao seu povo, por intermedio da Revista que representa, Al Duina Al Musawara.

Saudar o povo egypcio é saudar toda a grandeza de um passado majestoso, que habituei-me a admirar através de constantes estudos.

Nas lendas que envolvem esse exquisito e admiravel paiz, estão concretisadas todas as harmonias cantantes que nos empolgam e elevam para as regiões phantasticas do sonho.

Aqui fica, pois, em rapidas linhas a minha saudação a esse grande povo, ao qual patenteio, embora pallidamente, a minha grande admiração.

Rio de Janeiro, 26 de Setembro 1930

Yolanda Pereira

"Miss Universo" 1930.

ملكة الجمـــال فى العالم

تهدى تحيتها الى مصر بواسطة « الدنيا المصورة »

الدكتور ازابل رئيس تحرير جريدة « انويتى » البرازيلية يقدم شيئا للمس ارجنتين الفائزة الثانية فى مباراة الجمال الدولية وقد وقفت الى يمينها مس برازيل ملكة الجمال فى العالم [اقرأ المقال فى صفحتى ٤ و ٥]

المصور – الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية ، لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا ونساء ، وهم يعتمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية بما يجدون فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

كل شيء – الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

هي مجلة العائلة والشبيبة الراقية ، تدخل المنزل كل أسبوع فتتداولها الأيدي ، ويجد كل فيها ما يهمه من أحاديث شائقة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المنال ، ولها عناية خاصة بشؤون الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمة بذاتها

الفكاهة – الثلاثاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل ، وهزل في جد

هي المجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان مجتمعتان : احداهما تتناول ضروب الفكاهة والدعابة ، والأخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة . وكلتاهما مزينة بالصور والرسوم المتقنة ، وهي خير مايشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكهة

الدنيا – الاربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة

هي المجلة التي يطالعها الجميع ، لما فيها من قوة جاذبية ، وابتكارات شائقة ، كل ما فيها يلفت النظر ، ويستوقف الفكر ، من حوادث خارقة وعادات غريبة ، وسياحات خطرة ، ومجازفات متنوعة . وبعبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى



بقلم الاستاذ فكرى اباظة

الحب ، أو المجد ؟ !

الآنسة « ماريا تسيرا » هي الطائرة البرتغالية الوحيدة وتبلغ من العمر ٢٢ سنة . ولما عزمت على القيام برحلة من أوروبا الى أميركا تحمس لها الشعب النسائي فأقبل على جمع الاكتتابات. ولكن الآنسة العزيزة الطيارة تركت الجماهير في « عز » جمع الاكتتاب وطارت مع حبيبها السنيور « دالبرتومار كيس » فارة هاربة من ميدان المجد الى ميدان الحب ! . . .

ومسائل « الحب » وحوادثه هذه حيرتني حقيقة . فأنا من الذين يعتقدون ان وطأة الحب قد خفت كثيراً في العصر الحالي وبالأخص في سنة ١٩٣٠ . وأنا من الذين يعتقدون ان عصر الكفاح الحاضر عصر يتناقض مع ارتقاء الحب الى درجة الغليان وتضحية المصالح في سبيله . بل أعتقد ان الظروف العالمية القاسية منحت المحبين من الجنسين حكمة وعقلاً رزيناً وتقديراً للعواقب قضت على « الحب الطائش » وأحلت محله « الحب الرزين » . . .

هذه الفتاة المسكينة الصغيرة التي تطلق المجد وعبة الجماهير وحماستها في سبيل فتاها العاشق لم تفكر طويلاً في مستقبلها : ستمضي معه شهرين خياليين أو ثلاثة أشهر في شمالي ايطاليا ، أو على ثلوج سويسرا ، أو في « الغابة السوداء » بألمانيا ثم يثوب اليها رشدها و « تزهق » من الحب و « ملحقاته » من تنهدات وتأوهات ودموع وقبلات وستعود حتما الى وطنها فيستقبلها المجد الضائع ، ونظرات التهكم والسخرية . . .

أيها المحبون : أحبوا : وانما « بعقل » . .



« أنا ومن ينتمي الي » ! ؟ »

من التلغرافات الغريبة التي استلفتت نظري هذا التلغراف :

للمغربي مصر في ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٠

« استقلت اليوم من حزب الاحرار الدستوريين وأؤيد دولتكم في سياستكم وأعلن انضمامي أنا ومن ينتمي الي للحزب الجديد

عمر بشير

صفط الشرقية المنيا

اما « انت » يا سيدي فقد عرفنا اسمك ومحل اقامتك بقي ان نتشرف بمعرفة « من ينتمي اليك » لتسجل اسماؤهم في سجل الحزب الجديد وليقوموا بدفع الاشتراكات وليتحملوا المسئولية السياسية التي تتصل بالالتحاق بالاحزاب !...

ويود الذين تشرفوا بمطالعة أنوار تلغرافك أن يعرفوا من أي صنف هؤلاء الذين ينتمون اليك : أم أولادك وأبناء اعمامك وخؤولتك وأقرباؤك وانصارك أم طائفة « المرابعين » و « التملية » في الغيط . أم طائفة « الصبيان » في محل تجارتك ان كنت تاجراً ! ؟

كم كان جميلاً بك ان تطلق الحرية « لمن ينتمي اليك » ليظهر رغبته بنفسه بدل هذه الوكالة النكراء !...

ليست هذه طريقة الانضمام للاحزاب فاسمح لي « أنا ومن ينتمي الي » أن نحتج عليك « أنت ومن ينتمي اليك » أشد الاحتجاج ! . . .

حكومة داخل حكومة

كم هي بديعة ومبتكرة الحوادث المصرية . .

مودة اليوم الشائعة ان كل مدير يدعو النواب الوفديين الى دار المديرية ويقوم فيهم خطيباً فيقول :

« أيها السادة :

« ان الحكومة تلقى عليكم مسئولية وقوع أي حادث يخل بالنظام والامن العام »

أنا من الذين يقدرون صدقي باشا كل التقدير من ناحية المنطق السليم . ولا أظن ان في مصر من لا يشترك معي في هذا التقدير برفع النظر عن الآراء والمبادىء

فهل من المنطق السليم أو هل من الجد في القول أن يقال هذا الكلام في مثل هذه الايام . . .

أفهم أن توجه هذه المسئولية للناس في « شرق الاردن » أو في « التبت » أو في « مديرية بحر الغزال » ولكن أن يقال في أمة لها قانون ومحاكم وأصول وتقاليد فأمر يدعو للغرابة وللضحك أيضاً . . .

اذن يجب على هؤلاء النواب أن يقوموا بعمل البوليس في حفظ الأمن دفعاً للمسئولية ؟!

ومن الذي يحدد هذه المسئولية وعلى أي أساس يرتكز توجيهها اليهم ؟!

ها قد حصلت حوادث كثيرة فتسلمت النيابة التحقيق ووقفت وزارة الداخلية تتفرج فأين ذهب ذلك الانذار وما هو مداه وما هي كيفية تطبيقه ؟!

« تخريعة » . وتخريعة بالخط الثلث !!!

بطلة « الموائد » العالمية !

اذا كنت سمعت عن مباراة عالمية في موائد الاكل والشرب فقد نالت البطولة بحق وعدل المائدة التي أدبت في « كازينوسان فرنسيسكو » للاعبي البولو البريطانيين ! ...

جاءت التلغرافات بأن الداعين لهذه الاكلة الجنونية قد استوردوا لها — وهم في أمريكا — السمك من مصر ... بالطيارات ...

وان الطباخين مضوا نحو شهرين في اعداد الخضار ، واللحم ، والحلوى ، والسلاطات...

وان الفرد الواحد تكلف ٢٠٠ ج ٠ م في هذه « العشوة » !

مائتا جنيه !!!

أعني أن المدعو الواحد أكل بثمن فدانين من اجود الاطيان . . . اي انه تعشى بثمن مائة قنطار زاجوراه . . . أي انه تعشى بايراد عام « لعزبة » مساحتها اربعون فداناً . . .

هنيئاً ايها الاغنياء . ونظرة الى هذا الجنون ياروسيا ! ! !



شبح المعاهدة

لايزال شبح المعاهدة يظهر ويختفي في كل حين ويشاغل المصريين في كل ازمة . . .

يقول مراسل « الديلي هرالد » ان الوفد سيتفق مع الاحرار الدستوريين نهائيا . وانه سيكون من نتيجة هذا الاتفاق ان يذهب دولة « محمد محمود باشا » الى لندن حاملا اقتراحات جديدة للمعاهدة ؟ !

ولا افهم من اين تلقى مراسل « الديلي هرالد » معلوماته هذه . واتوقع سريعاً ان يحظى الجمهور بتكذيب لاقواله . او يصبح من واجب جنابه ان يزيد الامر ايضاحاً فيبين لنا مدى هذه الاقتراحات الجديدة ؟ هل تتجه نحو الشدة ولن يكون هذا معقولا . ام تتجه نحو « الخفة » وهذا يؤثر على مركز الحزبين.

لاهذا ولا ذاك ولكنها تخيلات مراسل ..

« البرواز » المسحور

عند احد « العمد » من معارفي « برواز » مسحور وضعه في غرفة الاستقبال . وقد زرته في سنة ١٩٢٤ فوجدت في البرواز صورة المرحوم سعد باشا . ثم زرته في سنة ١٩٢٥ فوجدته قد نزع الصورة ووضع بدلها صورة زيور باشا . وزرته سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ فوجدت صورة المرحوم ثروت باشا . ثم بعد سنة صورة النحاس باشا . ثم صورة محمد محمود باشا . ثم صورة عدلي باشا . ثم صورة صدقي باشا . . .

وقد سألته عن سر هذا البرواز وسر هذه الصور التي تظهر وتختفي فقال لي انه بصفته عمدة قد خصص البرواز لرؤساء الوزارات أياً كانت نزعتهم الحزبية ! . .

قلت ولم لاتضع بروازاً مستقلا لكل وزير جديد ؟

قال : ومأمور المركز !

قلت : حياك الله وبياك . اذن أنت تحب الجميع !

قال : لا ! أحب الوزير الموجود !

قلت : وهل « ترمي » صورة الوزير السابق . . .

قال : لا ! أحفظها عندي حتى يأتي دورها . . .

من هذا الصنف يتكون بسرعة البرق « حزب الميري » ! . . .

يوم الحداد

فكرة لا بأس بها أن تحدد أيام للحزن كما تحدد أيام الاحتفالات . واذا افتتحنا قائمة أيام الحداد المصرية فمن الواجب أن لاينسى الزعماء الكرام يوم دخول الانكليز مصر — ولا يوم توقيع اتفاقية السودان — ولا يوم ضرب الاسكندرية بالقنابل ...

هذه هي أيام الحداد الصحيحة الجديرة بأن يحد فيها المصريون وما دامت القضية المصرية لا تزال « منظورة » وما دام الاحتلال لايزال على قيد الحياة فمن المناسب أن نذكر نكباتنا كما نذكر مسراتنا سواء بسواء ...

امة عجيبة هذه التي لا تحتفل الا بالاعياد الكاذبة . فاذا بحثت في أيام السنة كلها عن أيام قومية يحييها الناس أو يبكيها الناس لم تجد يوماً واحداً ! . . .

هل لأحد المؤرخين المطلعين أن يوافي القراء بالايام التي تستحق التمجيد . والتي تستحق الحداد ؟ !

وهل للاحزاب المختلفة أن تتفق على الايام البارزة في تاريخ مصر القديم والحديث ! ...

هذا ما يحدث في أرقى ممالك العالم فهل لمصر أن تقتدي وهل لها أن تفعل ؟ !

فكرى أباظة

المحامي

ملكة الجمال في العالم

تهدى تحيتها الى مصر بواسطة «الدنيا المصوّرة»

عندما كانت فرقة رمسيس في جنوب أميركا ترفع شأن التمثيل المصرى وتنشر الدعاية الصادقة لمصر كان بين أفرادها الممثل الأديب والصحفى المعروف الأستاذ قاسم وجدى وقد أرسل الينا يتحدث عن مسابقة الجمال الدولية التى أقيمت فى البرازيل وينقل الينا أحاديث ربات الجمال

اذا ادى بك المطاف الى ريودي جانيرو عاصمة البرازيل وأجمل مدن العالم، وسرت بين منازلها الجميلة ودورها الشاهقة لفتت نظرك ناطحات السحاب وهي تشمخ بقممها الى السماء كأنها تتحدى الجبال والتلال. وتركتك في روعة واعجاب وقد كنت من قبل تحسب ناطحات السحاب قاصرة على اميركا الشمالية وليس لاميركا الجنوبية منها نصيب

وبين هذه الدور الشاهقة والصروح المشيدة بناية تشق طريقها بين اجواز الفضاء. وتبلغ طبقاتها اثنتين وعشرين طبقة. تحوي آلافا من العمال يعملون في حركة مستمرة ونظام بديع. وكأنها قفير نحل يدوي بما فيه من نحل نشيط مقدام

وهذه البناية الشاهقة ادارة جريدة واحدة تدعى جريدة «انويتي» أي المساء. وهي أكبر جريدة تصدر في اميركا الجنوبية. تطبع يوميا سبعمائة وخمسين الف نسخة. ويبلغ عدد عمالها ثلاثة آلاف عامل. وتطبع ماكيناتها الهائلة مائة وستين الف نسخة من الجريدة في الساعة الواحدة

ويتولى التحرير فيها فئة من كبار الكتاب يبلغ عدد أفرادها خمسا وستين محرراً على رأسهم رئيس التحرير وهو الدكتور ازمايل

اذا قابلته ادهشك أن مثل هذا الفتى الصغير السن يتولى رئاسة تحرير هذه الجريدة الواسعة الانتشار

فهو شاب لايعدو الثلاثين من عمره، تلمح فيه لاول نظرة دلائل الذكاء الخارق والنظر البعيد، والتفكير العميق. وفي استطاعته الوصول الى هذا المركز الذي يشغله، وهو ما زال في سن الشباب، أكبر برهان على شدة ذكائه وتوقد ذهنه

فكر الدكتور أزمايل رئيس التحرير في عمل مباراة دولية للجمال تشترك فيها غادات يمثلن دول العالم، وكان يعلم أن مثل هذا العمل يقتضي المبالغ الطائلة، ولكنه لم يتردد في تنفيذه

وعملت المباراة على نفقة الجريدة فكلفها خمسة وعشرين مليونا من الفرنكات!!..

أما الفتيات اللواتي انتدبتهن دولهن واللاتي اشتركن في هذه المباراة فقد بلغ عددهن ستاً وأربعين فتاة

منهن عشرون فتاة أوروبية
وواحدة لبنانية
وواحدة تركية
وأربع وعشرون أميركية

وتوافدت جميلات العالم على ريو دي جانيرو ومع كل منهن فرد من عائلتها رافقها في رحلتها الطويلة، وقد أرسلت ادارة الجريدة الباخرة «كويابا» من بواخر شركة اللويد البرازيلية تحضر المتباريات الى البرازيل ثم تعيدهن الى أوطانهن على نفقة الجريدة

وكانت ساعة سعيدة تلك التي قضيتها مع



مس يولاندا بريرا ملكة الجمال في العالم

الدكتور أزمايل يحدثني عن المباراة وطرائفها

سألته عن الدافع الذي حمله على القيام بهذا العمل الذي كلف ادارة الجريدة هذه المبالغ الطائلة. فكان جوابه: «انني أفعل ذلك خدمة للبرازيل. وقد أنتج هذا العمل فأصبح اسم البرازيل على كل شفة ولسان»

وسألته: «ولماذا لم ترسل الى مصر لتشترك في هذه المباراة؟»

فأجاب: «انني لم أهمل هذا الواجب نحو مصر التي أحبها والتي عرفتها في شخص زعيمها الراحل سعد زغلول الذي كان لي الفخر بأنني أول صحفي اميركي كتب تاريخ حياته بالتفصيل وأرسلته بالتلغراف لجريدتي من باريس عند ما وصلني نعيه وكنت حينذاك مراسلا لجريدتي في العاصمة الفرنسوية

«واني آسف كل الاسف لاهمال مصر الاشتراك في هذا العمل العالمي. وقد ارسلت الى جريدة «الاهرام» باعتبارها أكبر جريدة يومية في مصر لتقوم بنشر الدعوة بين مواطنيها وتنتخب من تمثل مصر في هذه المباراة فلم أتلق منها أي رد حتى ولا ما يفيد وصول رسالتي اليها»

ولا ريب انني كمصري مشاهد نتائج المباراة استطيع ان أقول ان مصر فقدت بعدم اشتراكها في هذه المباراة فرصة حسنة كان في مقدورها ان تخدم بها نفسها خدمة عالمية لا تقل عن الخدمات التي تقوم بها الجمعيات المصرية في اوربا لنشر الدعاية لمصر

وقد ادرك ذلك الغازي مصطفى كمال باشا فاهتم بهذه المباراة، وانتخب بنفسه الفتاة التي مثلت بلاده، وأوصاها بأن تعمل على ما يحفظ سمعة تركيا ويرفع من شأنها. فكانت الغادة الحسناء عند وصيته، ورفعت بجمالها وعلومها وآدابها علم تركيا بين اعلام الامم



مس ارجنتين (الفائزة الثانية)

وكان من نتيجة ذلك ان تواترت الاشاعات تزعم ان الغازي يفكر في الاقتران بهذه الغادة الحسناء

ولقد كانت مصر أحوج ما تكون لمثل هذه الدعاية، لا سيما وان هنا كثيرين يجهلون ان في الوجود شيئاً اسمه مصر، وكثيرين غيرهم يعتقدون ان مصر صحراء مقفرة، شعبها يلبس الجلود ويسكن الاكواخ ويقتات بالجراد!!

الى معرض الجمال

كنت في طريقي من مصر مغتبطا كل الاغتباط لأن وجودي في البرازيل سيوافق اقامة ذلك المعرض الفاتن، وفي استطاعتي حينذاك ان أفيه حق قدره من الوصف والتعليق

ولكن طرأت علينا ظروف قاهرة اضطرتنا للبقاء في جنوى اسبوعين، فما كدنا نصل الى ريودي جانيرو حتى علمت ان المسابقة انتهت، وان ملكات الجمال عدن الى أوطانهن. ما عدا ثلاث منهن

مس رومانيا وقد بقيت مع أمها للسياحة في ريودي جانيرو

ومس الولايات المتحدة وقد اتفقت مع إحدى ادارات السينما على الظهور بين الفصول ليشاهدها الجمهور فقط!!.. مقابل أربعين جنيهاً يومياً...

ومس البرازيل التي كانت ملكة الملكات والتي نالت لقب ملكة الجمال في العالم

مع ملكة الجمال فى العالم

لم يكن سبيلي الى ملكة الجمال ممهداً فقد لقيت كثيراً من العناء حتى وفقت الى لقائها ولا ألومها على تدللها الطويل، وإخلافها المواعيد، فان من حق الجميل ان يتدلل.. فما بالك بملكة الجمال في العالم!!..

ولا يفوتني أن أعترف بفضل جهاد الصديق الماجور ميشيل خوري الذي مهد لي سبيل لقائها وذلل كل ما اعترضني من الصعاب في سبيل الوصول اليها

والماجور ميشيل خوري لبناني الاصل، هاجر الى البرازيل من خمس وعشرين سنة، بعد أن رأى الهواء في بلاده يخنق الانفاس لاستبداد الحاكمين وتجنس بالجنسية البرازيلية، وانضم الى صفوف الجيش البرازيلي، ومازال يرتقي في الجيش حتى بلغ رتبة الماجور

ولما أقيمت المباراة انتخبته اللجنة للقيام بوظيفة السكرتير العربي



الدكتور جارالدو روشا صاحب جريدة «انويتي» مع مس كوبا ومس ارجنتين وملكة الجمال في العالم (مس برازيل) ومس تركيا

..ـوة البلاد الشرقية للاشتراك في هذه المباراة
ولم يكن الحديث الذي دار بيني وبين ملكة ..ـال حديثاً صحفياً بالمعنى المفهوم . فقد جلست ..ـها أكثر من مرة ، وفي كل مرة كنا ..ـدث كما يتحدث الاصدقاء ، فيشمل حديثنا ..ـلف الشؤون . .

هل الجمال وراثى أو طبيعى

تحدثنا عن الجمال ، وهل هو وراثي ..ـبة يهبها الله لمن شاء من عباده

فكان من رأيها ان الجمال منحة لا علاقة له ..ـالدين فقد تلد الام الجميلة طفلة دميمة المنظر وقد تلد الام القبيحة طفلة تفتن الالباب

وكان أبوها يحضر هذا الحديث فلم يوافقها ..ـى هذا الرأي واحتج بكل ما عنده من قوة ..ـاول أن يثبت ان الجمال وراثي وان آباءه وأجداده كانوا من ملوك الجمال ولو لم تقم لهم ..ـباريات والمسابقات

كيف تحتفظين بجمالك

وسألتها عن الوسيلة التي تستطيع الفتاة بها ان تحفظ جمالها ، فأجابت : « ان الوسائل لحفظ ..ـجمال ليست في قدرة المخلوق بل هي في يد الخالق « فقد يكون للفتاة من الجمال ما يأخذ أنظار ..ـرائي ويستثير شعوره ، ثم يحدث لها أي حادث ..ـسيط كاصطدام مثلا ، أو عثرة بقدمها ، فتفقد جمالها في مثل لمح البصر

« والنصيحة الوحيدة التي أنصح بها بنات ..ـنسي ليحتفظن بجمالهن ، هي أن يتجنبن العبوسة ..ـتباعدن بقدر الامكان عن التفكير المؤلم ، ..ـلكدر والحزن ، فان هذه الاشياء من شأنها ..ـن تولد التجاعيد في الوجه فتفقده جماله ، ..ـجعله يبدو في سن اكبر من سن صاحبته ولا ..ـحبب الناظر اليه

« وعليهن أيضاً أن لا يلجأن الى وسائل الجمال ..ـزيف فيشوهن وجوههن بمختلف العقاقير والأدوية ، ويصبغنها بالألوان ، فانها كلها لا تعطي إلا جمالا مؤقتاً ، يعقبه قبح دائم .. »

ما هو الجمال ؟

وسألتها ما هو الجمال . . ؟

فقالت : « ليس للجمال تعريف خاص لأنه يتعلق مباشرة بالأذواق . وهي نادرة الاتفاق على رأي واحد . فقد يستحسن ذوقك ما يستقبحه ذوق الآخرين »

وقلت لها باسما : « فاذا اتفقت الاذواق على الحكم بجمال فتاة واحدة ؟ ؟ »

ولم تجب ، بل أطرقت برأسها

وقال أبوها صائحاً : « تصبح هذه الفتاة ملكة الجمال في العالم !! »

ثم أشار الى ابنته ضاحكا مفتخراً ..

شعورها بعد الحكم

وتأهبت لألقي عليها سؤالي الاخير فقاطعتني قائلة :

« أعرف ما تريد قوله . تريد أن تسألني عن شعوري بعد ظهور نتيجة الحكم . أليس كذلك ؟؟ »

قلت : « هذا صحيح »

قالت : « لم يكن شعوري غير عادي . . بل ظللت محتفظة بشعوري العادي . الى أن انهالت عليّ التهاني والرسائل والزوار



الاستاذ قاسم وجدي يحادث مس رومانيا على تراس أوتيل جلوريا بريودي جانيرو

وأصبحت صورتي واسمي في كل صحف العالم وإسمي يدوي في الآفاق . . فدب الي اعتقاد مخيف .. انني أصبحت فتاة غير عادية . . وما لبث الوهم أن ولى وعقبته نشوة كبيرة وفرح شديد

« وكان مما يزيد فرحي أنني برازيلية وأن البرازيل اشتهرت بشهرتي .. »

مصر

وانتقلت من موقف السائل الى موقف المجيب حيث أخذت تسألني عن مصر وأحوالها الحاضرة ، ونهضتها النسائية . وأخذت تصغي الى حديثي عن مصر باهتمام شديد

وما ان علمت منها انها تعرف عن مصر الماضية والحاضرة الشيء الكثير حتى طلبت منها أن تحدثني عن شعورها حيال مصر .

وكان الوقت قد أزف على موعد لها ، فافترقنا على أن نلتقي في اليوم التالي

تحية الى الشعب المصرى

وفي اليوم التالي لقيتها في فندق جلوريا الذي نزلت فيه ، لأن مسكنها الاصلي في ضواحي العاصمة ، وكانت محاطة بسكرتيرها ، ووالدها وكثيرين وكثيرات من أقاربها وقريباتها .. وعدد غير قليل من الصحفيين والزوار

وبعد التحية الاولى سلمتني تحيتها التي ترفعها الى شعب مصر مكتوبة بالآلة الكاتبة على ورقة تحمل الحرفين الاولين من اسمها باللغة البرتغالية ، وهي لغة البرازيل

ثم رجتني في لطف ان أحمل تحيتها الى الشعب المصري الذي تحبه وتعجب به ، وتلطفت فدعتني الى التصوير معها بعد ان التقطت لها عدة صور خاصة « بالدنيا المصورة »

وهاك ترجمة تحيتها الى شعب مصر :

« السنيور قاسم وجدي كصحفي مصري ، يريد ان أقول له كلمتين كتحية الى شعبه بواسطة مجلة « الدنيا المصورة »

« انني أحيي الشعب المصري ، وبتحيتي له أحيي العظمة الخالدة التي استولت على فكري بعد ان درستها

« ان هذه المآثر الخالدة ، والآثار التاريخية ، التي يحتويها هذا الوطن العظيم ، لتدل على ماله من الفخار والعظمة ، وتدعو كل من ينتسب اليه الى التفاخر بنسبه

« وان مجرد الاطلاع عليها ، لكاف لان يحملنا الفكر الى تلك العصور الذهبية فنعيش لحظات في جو من الاحلام السعيدة

« وهنا تصبح تحيتي المتواضعة المختصرة لهذا الشعب الكبير العظيم ، تحية فتاة ضعيفة قاصرة تقف حياله معجبة ذاهلة

«يولاندا بريرا»

« ملكة الجمال في العالم سنة ١٩٣٠ »

مع مس رومانيا

انني اتهم !

كانت هذه الكلمة أول ما فاهت به مس رومانيا حين لقيتها لأحدثها باسم « الدنيا المصورة »

ما كادت تعلم انني صحفي شرقي حتى قالت في شبه ثورة صغيرة : « أجل .. انني اتهم . . أتهم مسيو دي فاليف محرر جريدة باريس ، ورئيس اللجنة الفرعية في باريس ، وعضو اللجنة العاملة في ريو دي جانيرو ، بأنه كان المرجع الرئيسي ، والسبب المباشر لكل ما حدث من الخلل في المباراة حتى أنتجت هذه النتيجة . وعندي من الاسباب ما يؤيد هذا الاتهام »

ولم أشأ ان أصغي لتلك الاسباب التي تحاول ان تثبت بها أنها أولى من غيرها بلقب



عمارة جريدة « انوتيق » في ريو دي جانيرو

ملكة الجمال في العالم . بل أردت ان غير مجرى الحديث فسألتها ان تصف لي شعورها حينما أعلن الحكم انتخابها ملكة للجمال في رومانيا

أجابت : « طبيعي انني سررت لذلك . ولكن اؤكد لك انني دخلت المباراة ، كما يدخل الانسان مسرحاً أو ملهى للتفرج والمشاهدة »

قلت لها : « وبماذا تشيرين على بنات جنسك بصنعه ليحتفظن بجمالهن ؟ »

أجابت : « ان يعملن كل ما من شأنه ان يريح ضمائرهن . فلا يؤذين أحداً ، ولا يعملن شرا . . . »

« ان إيذاء الناس وعمل الشر يجلب تأنيب الضمير ، وتأنيب الضمير يؤثر تأثيراً فعالا في الجمال »

وسألتها عن رأيها في الجمال

فأجابت : « ان جمال الجسم والوجه يرجع الى جمال الخلق نفسه . ومتى كانت الفتاة ذات قلب طيب كانت ذات جمال ، رائع بل انك لتستطيع الحكم على طيبة قلب الفتاة من مجرد النظر الى وجهها . فبقدر ما يبدو من جمال وجهها يمكنك الحكم على طيبة قلبها

« ومن النادر بل من المستحيل أن تجد شخصاً رجلا كان أو امرأة يحمل وجهاً قبيحاً ، ويكون في الوقت ذاته طيب القلب

« فسماحة الوجه دليل على طيبة القلب ، والعكس بالعكس »

حوادث

ولعل خير ما أختم به هذه الاحاديث ان أذكر ما وقع من الحوادث بسبب المباراة

في اسبانيا تشاجرت أم غادة اسبانيا مع أم فتاة أخرى ادعت ان ابنتها اكثر جمالا

وبلغ الشجار أقصاه حتى أدى الى تدخل البوليس ورجال الاسعاف !! ..

وحدث شقاق كبير بين الجالية اللبنانية في باريس ، وبين مواطنيها في بيروت . فقد أرسلت جريدة « انويتي » الى بيروت تطلب انتخاب فتاة تمثل الجمال اللبناني ، وأعرضت بيروت عن ذلك الطلب ، وغضبت لذلك الجالية اللبنانية في باريس فانتخبت من بينها فتاة تمثل لبنان ، وكانت هي الفتاة التي سافرت الى ريودي جانيرو

وحدث بسببها شقاق آخر فان والدها أصر على أن يكون سفر ابنته وهو في صحبتها من باريس الى ريودي جانيرو والعودة منها مع كل ما يستلزم ذلك من النفقات على حسابه الخاص . ولكن إدارة الجريدة رفضت هذا الشرط وبعد مناقشات طويلة وشقاق مستمر نزلت على رأي والد الغادة الحسناء مضطرة امام إصراره الثابت

واشترط أيضاً أن يكون الحكم بمجرد النظر دون اللمس فأجابته اللجنة الى ما طلب

وكانت اللجنة التي تولت الحكم مكونة من أفراد يمثلون كل الامم . وليس بينهم غير اثنين من البرازيليين

وقد انتخب أفراد اللجنة كلهم من الموسيقيين والمصورين والشعراء والكتاب والحفارين والصحفيين

وكانت مس اوراجواي لبنانية الأصل . ولدت من أبوين لبنانيين في مونتفيديو عاصمة جمهورية الاوراجواي فاكتسبت جنسية البلاد وانتخبت ملكة للجمال فيها

وبمجرد الانتهاء من المباراة تزوجت بشاب ثري

أما يولاندا بريرا ملكة الجمال في العالم فقد بلغت طلبات الزواج التي انهالت عليها ما يقرب من مليون طلب من أنحاء العالم

ولكنها رفضتها كلها !!

لم لا ننتفع بفضلات الطعام و « الزبالة » ؟

المانيا تهتم بفضلاتها فتنتفع منها وتتجر بها

ما من عائلة فقيرة أو غنية الا ويتبقى من طعامها فضلات تلقى للقطط والكلاب – ان كان ثمة قطط وكلاب – تأكل منها ما تشتهي ، وتدع ما يفيض عن شهيتها وتضيق عنه بطونها

فوق هذه الفضلات التي نسميها « فتات المائدة » يزيد عن طعامنا من المأكول كثير أو قليل... نودعه صفائح « الزبالة » أو يذهب في « البالوعة »

على ان أهل المدن المصرية في الغالب يربون الدجاج والأوز والأرانب ... وأكل هاتيك الدواجن من فتات المائدة . . . مع قليل من الذرة والبرسيم والحشائش

وقد يكون الاوفق بنا أن نقتصد من خبزنا وطعامنا المطبوخ والفاكهة التي نستطيبها ونتناول منها فوق الضروري . . .

فنحن كرماء في مطابخنا ، بخلاف الجاليات الاجنبية . . . اذ بينما نشاهد سيدة المنزل من الاجنبيات تحسب حساب كل فرد من أفراد العائلة – وفي جملتها الخدم – بحيث تقدم للواحد منهم كفايته من الخبز والأدام (أي الغموس) . . . فلا تجد رغيفاً يكاد يكون كاملا لكنه للأسف قد تلوث بالدهن والشحم فعاد غير صالح للأكل أو صار على الاقل غير شهي ، وبينما تجد أواني الطبخ لا تحتوي في منازل الأجانب سوى التافه من المأكول بعد العشاء ، اذا بك تجد طريقتنا في تجهيز الفطور والغداء والعشاء مبنية على الاسراف والبذخ.. فكسر الخبز لا عدد لها وكمية لا يستهان بها من الطعام المطبوخ تبقى في الاطباق عقب كل أكلة

وفي نهاية النهار يفيض عن حاجة اهل الدار .. ومصير هذه البواقي والفضلات الى القطط أولا ثم الى الفراخ ثم الى « الزبالة » أخيراً

ونحن قوم نحسب حساب الضيوف الذين نتوقع زيارتهم على غير موعد والافرنج لا يستضيفون أحداً إلا بميعاد وبدعوة خاصة

قد يعترض على ملاحظاتي تلك قارىء تشيع في كيانه روح الكرم والسخاء والمروءة



فيقول : « ولكنك نسيت اننا نفكر على الدوام في اخواننا المتسولين . . . فنحسب حسابهم على اعتبار اننا مسئولون عن طعامهم وشرابهم » فيكون الجواب المنطقي ان تنظيم الاحسان خير من فوضى الكرم . . .

فهذا الطعام الذي يتبقى يكلفنا أضعاف أضعاف ما نستهين به حين تقول هي فضلات طعام لا قيمة لها

الا اني أطلب من القراء أن يتجشموا مشقة عملية حساب بسيطة على ما أرجو وأتوهم

فاذا فرضنا ان كسر الخبز في المنزل المتوسط لا تزيد عن نصف رغيف ، وكمية « السمن » لا تزيد عن أوقية ، وكمية اللحم تساوي أوقية – اذا فرضنا ان هذه الكميات هي التي تفيض عن طعامنا كل يوم ، كان ثمن ذلك قرشين على أقل تقدير .. وقرشان في ٣٠ يوماً معناها ٦٠ قرشاً في الشهر وعلى هذا التقدير يكون مجموع ما تخسره أية عائلة متوسطة جداً جداً يبلغ سبعة جنيهات في السنة . . . فكيف بالذي تخسره العائلات ذوات المطابخ الكبيرة ؟ !

في اليمين : أحد جامعي القمامات يفتش عما يمكن أن ينتفع منه داخل عربة « الزبالة »

في أسفل : تفريغ احدى عربات « الزبالة » في معمل الماني ببرلين

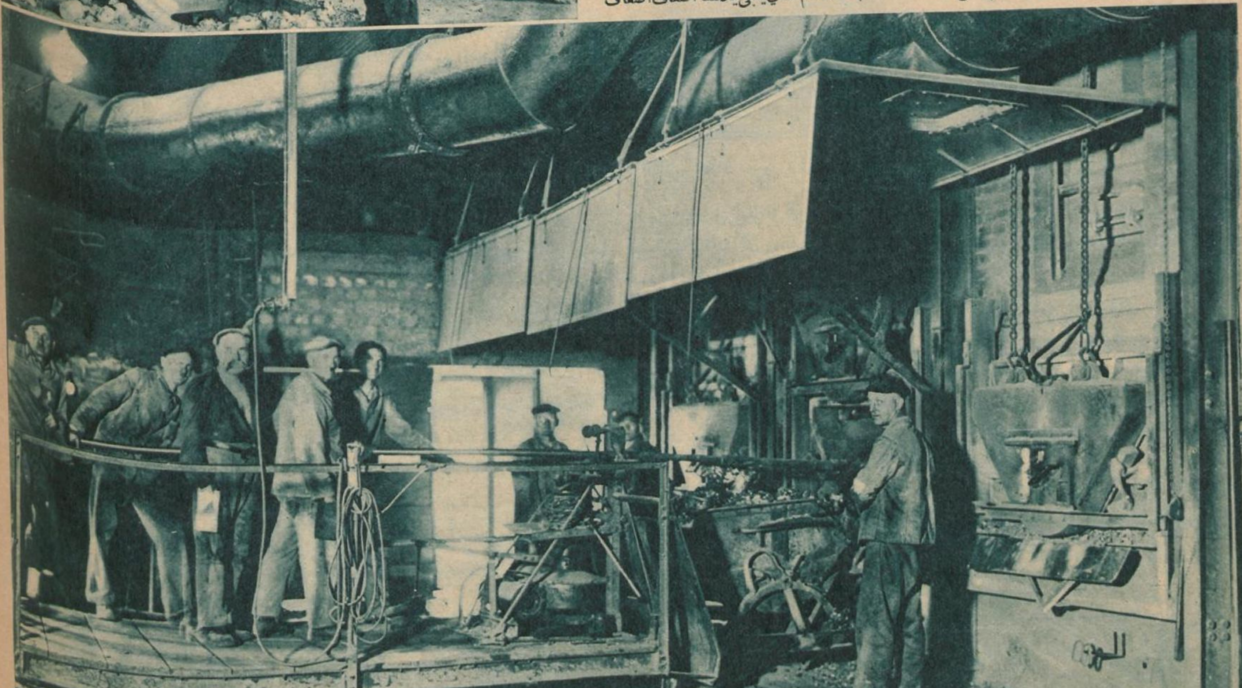
الطعمية من كسر الخبز

جرت عادة الشحاذين أن يصيحوا في الحارات والازقة قائلين : « رغيف عيش والا شوية طبيخ » والمرء يطلب أقصى ما يتمنى على أمل ان يفوز ببعضه ، وهذا هو الذي يحدث بالفعل مع الشحاذين فانهم يجمعون أكواماً من كسر الخبز والارغفة ولهم اناء من الصفيح يسمى « القروانة » يمتلىء طبيخاً

لك ولي أن نسأل : « وأين يذهب مايفيض عن مأكلهم ؟ »

وجواب ذلك أن الشحاذين لهم أسواق يبيعون فيها الخبز ، منها سوق العصر القديم





افران حمامات عمومية في برلين حيث تستعمل « الزبالة » كوقود ويستخرج في نفس المعمل قوة كهربائية وأدوات للبناء مثل الحجر والاسمنت

سوق الجمعة في بولاق وسوق « الامام » ... ثبت واتضح من ان البوطة تستخدم خبز الشحاذين في صنع البيرة الوطنية ... غير أنه مما لاشك فيه ولا ريب في صحته أن بعض من يصنعون الطعمية يغشون فولها بالعيش . وأغلب هؤلاء من النساء اللاتي يتخذن من عتبة الدار مصنعاً لتوريد « أم الفلافل »

وشيء آخر !!! هو أن الفعلة وصغار العمال يعتمدون في مأكلهم على خبز المتسولين ... وعلى كل حال فأن كسر الخبز تجمع من المدينة وضواحيها وتباع في الاسواق التي ذكرناها... وفي أسواق اخرى بأطراف المدينة يسكنها جماعة المتسولين من أرباب المهن الوضيعة مثل « القرداتية » ونساء « نبين زين » وحملة « صندوق العجب » ومن اليهم ...

فنحن نعول جيشاً جراراً دون أن ندري ولو اقتصر الامر على اطعام المتسولين لكفاهم عشر معشار ما يدأبون على جمعه ...

العظام في صناعة السكر

القول ان الكلاب في القاهرة وسواها من اللذين تعجز عن نهش ما في لحومنا (التي أكلها) من عظام .. وتدرك ضخامة كميات العظام من عدد مايذبح من الاغنام والماشية والخنازير والدواجن كل يوم

والعظام ينفع صغيرها وكبيرها في عملية تكرير السكر وجعل لونه أبيض ناصع البياض

ولا تجهل ان العصير المستخرج من القصب يكون لونه احمر ضارباً الى السواد على نحو ما تشاهده في اقماع السكر الخام

وطريقة ذلك ان تحرق العظام ثم توضع في قنوات - جمع قناة - التي يجري فيها العصير .. ومن طبيعتها انها تلتقط المواد الملونة .. وبذلك يعود العصير بلا لون .. بعد تمريره على « الفحم الحيواني » .. وهذا الفحم هو مسحوق العظام المحروقة

فليس غريباً والامر كذلك ان تجد أناساً يجمعون العظام وتجاراً يوردونها لمعامل السكر وغيرها من الجهات في مصر والخارج .·.

مصنوعات من العظام

الامشاط على نوعين :

الاول - الامشاط الاسلامبولي وهي المصنوعة من العاج .. وسميت بذلك لانها كانت تستورد من الاستانة حيث يحتكر صنعها الأرمن ...

الثاني - الفلايات وهي مصنوعة من العظام المفرطحة المسطحة مثل عظام الجمجمة والكتف والألية ...

وهناك أمشاط تصنع من « الباغة » لا علاقة لها بموضوعنا ، وترد من الخارج ، ومعظمها تستخدم في اصلاح الشعر وابقائه في موضعه بعد التواليت

ويحتكر « الارمن » صناعة الامشاط ولاينافسهم فيها سوى القليل من الوطنيين

يصنع من العظام على أشكال بديعة

كذلك التطعيم في اشغال الموبيليات الارابسكا تجد الاعتماد فيها على العظام الصغيرة أحياناً اذا كانت من نوع رخيص ، وإلا فانها تطعم بالعاج الاصيل

أما الزراير فلسنا نعلم لها مصنعاً في القاهرة أو الاسكندرية ... وان كنا لا نجزم بعدم وجود صناع يفقهون هذه الصناعة



احد صناع الامشاط

تصنع في مصر سكاكين قومية صنعت أيديها من العظام لها رواج كبير بين الفلاحين والجزارين والطبقات الفقيرة والمتوسطة

كذلك الزراير (الازرار) التي توضع للبدل والبلطوات أغلبها مصنوع من العظام

تحف من العظام

ان الكثير من أيدي العصي والمنشات والشمسيات وأيادي الريش والمحابر وغير ذلك

وقد بشرتنا « بنك مصر » عند ما افتتح شركة أسماكه وابتدأ العمل في مصايده بأنه سيحرص على الانتفاع بعظام الاسماك الكبيرة وجلودها الكثيفة . وأكبر اليقين أنه ماض في تنفيذ المشروع بالهمة القعساء والعزيمة المشحوذة التي اتصف بها مديره طلعت بك حرب وزملاؤه ...

وطبيعي ان يمضي وقت قبل ان تعمر أسواقنا المصنوعات المتخذة من عظام أسماك البحر الاحمر وجلودها

* * *

ماذا يجب علينا ؟

يجب علينا ان نحتذي ألمانيا في هذا الصدد ونفعل ما يفعلونه في برلين مثلا

وهذا ما يصنعونه بوجه التقريب :

أولا : تجمع فضلات الطعام وجميع أصناف الزبالة بطريقة منظمة

ثانياً : تكدس هذه الفضلات والاقذار في مكان مرتفع فسيح جداً معرضة للشمس والهواء

ثالثاً : تنحدر هذه المكدسات ببطء عظيم في مجرى من الصلب

رابعاً : يقف رجال على جانبي المجرى المنحدر بين كل واحد وزميله مسافة معينة

خامساً : يخصص كل رجل بالتقاط نوع واحد فهذا يلتقط العظام وحدها .. وذاك يلتقط الزجاج .. والثالث يلتقط كسر الخبز .. والرابع يلتقط العلب المصنوعة من الصفيح .. وهكذا

وتجمع هذه الاصناف جميعها ... ثم توزع على مصانع خاصة

فالزجاج يصهر من جديد ويصنع في قوالب وبذلك ينتفع به في صنع زجاجات البيرتو وما شاكلها مثل الغازوزة

والصفيح يوضع في حامض الكبريتيك لكي تذوب الطبقة الخفيفة التي على حديده .. والحديد يصهر من جديد لتتخذ منه أشياء كثيرة

ومثل ذلك نفعله في بقية الاصناف ..

وقد تمكنوا خلال الحرب في ألمانيا من استخراج كميات هائلة من الدهن بواسطة تكرير محتويات « المجاري » لأن الدهن نقص مقداره الى حد مخيف عند الجيوش والاهالي بالمجاعة

ومما لا شك فيه أن تكاليف هذا المشروع تنقص كثيراً عن أرباحه ، فضلا عن ان عدداً كبيراً من العاطلين يستخدم بأجور معتدلة

« غ »

الرجل ذو الازرار

نشرت احدى المجلات الاجنبية منذ بضعة أشهر صورة غلام شغف بجمع الازرار على اختلاف أشكالها وأحجامها وخياطتها في ملابسه حتى قدر عدد مايحمله من الازرار بمائتي زر

ولكن في مصر رجل ضرب هذا الرقم القياسي وجمع على ملابسه عدداً من الازرار يخطيء فيه العدد ويضل الحساب

يدعى هذا الرجل الشيخ محمد ولي الله وهو يسكن شين الكوم ويبلغ عمره ثمانين عاماً .. وقد شغف منذ صغره بجمع الأزرار والصاقها في ملابسه حتى أصبحت تلك الازرار تغطي ملابسه وتتكدس فوق بعضها البعض

وقد حاول مندوبنا أن يحصي تلك الأزرار فلم يستطع الوصول الى ذلك ولكنه استطاع أن يعرف العدد التقريبي لتلك الأزرار وما يخيطها من القطع النحاسية والجلدية وغيرها بان أحصى مايوجد منها في عشرين سنتيمتراً مربعاً من ملابسه ثم ضرب الحاصل في مساحة ملابسه بهذه النسبة فكانت النتيجة المدهشة مايأتي :

عدد

٣٥٠٠ زر مختلف الشكل من أزرار بوليس وحربية وسجون الى ازرار من الصدف ومن العاج ومن الخشب ومن الحديد ومن المعدن والقطيفة وبينها الاحمر والأزرق والابيض وأزرار جنود انجليزية وفرنسوية الخ

٤٠ جرساً من نحاس ومن معدن على مختلف الأشكال والحجوم



الشيخ محمد ولي الله

٥٠ خاتماً على أشكال مختلفة وقد لبس في كل أصبع خمس خواتم

٢٤ سواراً من نحاس وجلد ومعدن

٨٠ مرآة صغيرة

٣٠٠٠ دبوس صغير وكبير وأبر ومسامير صغيرة

٢٥٠ قطعة من الشريط مختلفة الالوان

٤٠ حلق مختلفة الشكل

٢٤ سلسلة من حديد ومعدن ونحاس

وقد أخبر هذا الرجل العجيب مندوبنا انه كثيراً مايسعى الخياطون في طلبه عند ما يحتاجون الى زر معين لا يجدونه في السوق فيجدونه في ملابسه ويدفعون فيه ثمناً غالياً

والجنون فنون !

ولله في خلقه شؤون !

السيد عمر مكرم

أول زعيم شعبي موفق

— كيف تعزلون من ولاه السلطان عليكم، وقد قال الله تعالى : « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم » ؟ !

— أولو الامر هم العلماء وحملة الشريعة والسلطان العادل . وهذا الرجل ظالم . وقد جرت العادة من قديم الزمان أن أهل البلد يعزلون الولاة . وهذا الشيء مألوف من زمان حتى الخليفة والسلطان اذا حكم في الناس بالجور فانهم يعزلونه ويخلعونه

— وكيف تحاصروننا في القلعة ،وتمنعون عنا الماء والاكل وتقاتلوننا ؟ ! أنحن كفرة حتى تفعلوا معنا ذلك ؟ !

— قد أفتى العلماء والقاضي بجواز قتالكم ومحاربتكم لانكم عصاة

جرى هذا الحديث بين مستشار خورشيد باشا والي مصر الذى خلعه الشعب المصري ممثلا في علمائه وكبار رجال الدين فيه وكبار تجاره وأعيانه في دار المحكمة الشرعية وبين زعيم هذا الشعب منذ قرن وربع قرن

جرى بين عمر بك وبين السيد عمر مكرم

وهناك وجوه شبه كثيرة بين زعامة عمر مكرم وسعد زغلول . فكلاهما اجتمعت له ثقة العنصرين وانضوى تحت لوائه الاقباط والمسلمون واعترفت به القوة الناهضة لآمال الشعب ورغباته وأمانيه . . .

يؤيد ذلك قول الجبرتي : « وفي ليلة الاربعاء رابع عشر ربيع الأول (١٢ يونيو سنة ١٨٠٥ م) حضر وكيل محمد علي باشا وجرجس الجوهري (كبير المباشرين الاقباط) الى بيت السيد عمر . وحضر أيضاً الشيخ الشرقاوي والشيخ الامير والقاضي وتشاوروا على أمر ورأي رآه محمد علي باشا » . . . وهذا الامر هو مضاعفة الجهد لاجبار خورشيد باشا على تسليم القلعة ، وذلك بزيادة عدد المخافر في الاستحكامات والمتاريس وعهدوا الى السيد عمر بارسال المؤونة والماء كل يوم الى المقاتلة المرابطين بجبل المقطم

على ان هناك وجه شبه آخر بين الزعيمين هو ان دار كل منهما كانت مفتحة الأبواب أمام الشعب ، وكانت تعقد فيه الاجتماعات الخطيرة وتصدر منه القرارات التاريخية

هناك كذلك وجه شبه بين السيد عمر مكرم وبين كروموبل . فكلاهما ثار في وجه الحاكم لتأييد حقوق الشعب والدفاع عن مبدأ « الامة مصدر السلطات » ، وكلاهما تولى القيادة العامة على الرغم من قلة بضاعته في الفنون الحربية ... فالسيد عمر مكرم هو الذي كانت تصدر باسمه الاوامر الى الثوار ، قال الجبرتي في ذلك : « حضر حسن نجاتي المحتسب وأوصى « الافندي » بالمناداة ، فمر وأمامه المنادي يقول : « حسبما رسم السيد عمر « الافندي » والعلماء لجميع الرعايا بأن يأخذوا حذرهم وأسلحتهم ويحترسوا في أماكنهم وأخطاطهم » ... وكان السيد عمر يلقب بـ « الافندي » . . . ثار كروموبل على جيمس الاول لانه أهان نواب الشعب في دار النيابة حينما أبوا أن يخضعوا سلطة الامة لشهوات ولي الامر ، وثار عمر مكرم ضد الوالي التركي الذي أرهق الشعب بالضرائب ولم يقبل شفاعة العلماء والاعيان في تخفيف عبئها ...

فثورة عمر مكرم من أعظم الثورات الدستورية ، لأن أساس معظم الثورات كان يقوم على مبدأ « لا ضرائب بدون تمثيل » أي ان نواب الشعب هم الذين يقررون الضرائب لا سواهم

كذلك ثار السيد عمر مكرم ووراءه الشعب مفكروه وعامته ليستبدل نظام حكم بآخر . . وقد نجح كروموبل في انشاء الجمهورية في بريطانيا والمحافظة عليها مدة حياته فقط ، ونجح السيد عمر مكرم في وضع اساس استقلال مصر ومساعدة محمد علي باشا على تولي شئون البلاد . . . قال الجبرتي يؤيد هذا الرأي :

« انتصر محمد علي بالسيد عمر مكرم النقيب والمشايخ والقاضي وأهل البلد والرعايا »

والموقف الذي نصفه فيما يلي يلقي على هذا الزعيم المجهول ضياء يبرزه للعين جليلا . ذلك ان خورشيد باشا رفض مطالب العلماء والاعيان التي قرروها في المحكمة الشرعية ، وتحصن في القلعة ، فاجتمع وكلاء الشعب وعلى رأسهم السيد عمر مكرم واحتشدت الجماهير في فناء المحكمة وهناك اتفقت كلمة نواب الشعب على خلع خورشيد باشا وتولية محمد علي مكانه . .

وذهبوا جميعاً الى دار محمد علي باشا بالازبكية ولما مثلوا بين يديه قال السيد عمر مكرم :

السيد عمر مكرم — اننا خلعنا خورشيد باشا من الولاية

محمد علي باشا — ومن تريدونه والياً ؟ !

السيد عمر مكرم — لا نرضى الا بك ، وتكون والياً بشروطنا ، لما نتوسمه فيك من العدالة والخير

فتردد محمد علي باشا ... ثم قبل في النهاية ... فنهض السيد عمر مكرم وعاونه الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الاسلام والجامع الازهر في « إلباس محمد علي باشا خلعة الولاية » . . .

بل امتد نفوذ السيد عمر مكرم على الجنود الارنؤود وغيرهم ، وتلك هي أول مرة يخضع فيها أولئك الجنود لأوامر مصري من أبناء الشعب

فضلا عن هذا كله يسجل التاريخ لعمر مكرم انه أول من ابتدع المظاهرات الشعبية احتجاجاً على المظالم وصنوف الارهاق والعسف قاد المظاهرات غير مرة . . . قال الجبرتي يصف إحدى تلك المظاهرات :

« ركب السيد عمر مكرم وصحبته الوجاقلية وأمامه الناس بالأسلحة والعدد والأجناد ، وأهل خان الخليلي والمغاربة شيء كثير جداً . ومعهم بيارق ولهم جلبة وازدحام ، بحيث كان أولهم بالموسكي وآخرهم بالازهر . . . »

وقد هاجر السيد مكرم مرتين من وجه الجيش الفرنسي . الأولى الى يافا بعد معركة امبابة . وقد قابله هناك نابليون بونابرت لما احتلها فعرف له مكانته وأمر بأرجاعه الى مصر معززاً مكرماً . والثانية عقب ثورة القاهرة الثانية على عهد كليبر

***

مدهش وغريب حقاً ألا نعرف عن تاريخ حياة هذا الزعيم الكبير وبطل الاستقلال الأول شيئاً مذكوراً . . . أكثر من أنه ولد بأسيوط ونشأ فيها وهو شريف من سلالة علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه

حري بنا أن نقيم له تمثالا وضريحاً ، ونحتفل بذكراه يوم نعرف يوم ولد ويوم توفي وهذا عسير اذ أن الجبرتي مرجعنا الوحيد في ذلك لم يثبت ذلك ! !

برلمان الجمهور

لا ترسل شكواك

الا اذا استكملت فيها الشروط الآتية :

١ ـ الايجاز التام حتى لا تتجاوز عشرين سطراً من سطور « الدنيا المصورة ».

٢ ـ ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين (ويجوز عدم نشره)

٣ ـ كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الأعلى الايسر من الظرف

٤ ـ كتابة الشكاوى بالحبر

وكل شكوى لا تستكمل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

ولد تائه

يبحث عنه أبوه

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

خرج ولدي المدعو مصطفى عوض محمد وعمره أربعة عشر عاماً ونصف من منزل خالته بدرب الجماميز بحارة ابو نبوت رقم ١٣ في يوم ١٣ ابريل الماضي الساعة الخامسة مساء ولم يعد للآن

وقد كان مصطفى طالباً بمدرسة بنبا قادن بالصليبة . فأرجوكم نشر الصورة المرفقة بهذا عسى أن أتمكن من العثور عليه بواسطة مجلتكم كما حدث لكثير من الاطفال التائهين

(محمد محمد الخياط ـ بور فؤاد)



مصطفى عوض محمد الولد التائه

﴿ الدنيا ﴾ ننشر صورة الغلام التائه راجين من يعثر عليه أو يعرف معلومات تؤدي الى معرفة مكانه أن يفيدنا بذلك وله من الله الاجر وعظيم الثواب

***

اقساط مدارس المعارف

وكيفية احتسابها عند تحويل الطالب

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

التحقت في سنة ١٩٢٨ بمدرسة أسيوط الثانوية ودفعت عشرين جنيها مصاريف القسط الاول للقسم الداخلي ثم طلبت تحويل أوراقي الى مدرسة التجارة المتوسطة بالقاهرة فقبل طلبي وخصم لي أول قسط وقدره ٤٥٠ قرشاً ولكن طلب مني عند حلول القسط الثاني أن أدفعه فرضخت لذلك دون أن أعلم السبب ثم رفعت تظلماً الى معالي وزير المعارف فخصم لي ثاني قسط من السنة الثانية . أما هذا العام فلم يخصم لي شيء . فلست أدري سبب ذلك مع العلم باننا في أزمة شديدة وأحوج الى قرش ولا يخفى عليكم ما يعانيه اولياء أمور الطلبة في دفع المصروفات

فهل لكم أن تتكرموا بافادتي عن سبب ذلك (ف . ن — بالظاهر)

﴿ الدنيا ﴾ اتصلنا بوزارة المعارف فعلمنا أن هناك قاعدة في صدد اقساط المصروفات المدرسية . ذلك أنه إذا دفع الطالب قسطاً لاية مدرسة ثم تحول الى مدرسة أخرى احتسب له ذلك القسط « قسطاً » واحداً فقط مهما كان الفارق بين مصاريف وأقساط المدرسة التي تحول منها والتي تحول اليها

وعلى ذلك يقولون أن ليس من أمل في خصم جديد لكم بعد الذي خصم

***

اعدام القطط

وعلاقة ذلك بمرض الطاعون

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

منذ أربع سنوات وصحة بلدية الاسكندرية توالي اعدام القطط بقسوة بحجة انها تجلب الطاعون حتى كاد هذا الحيوان الأليف ينقرض ولا يخفى أنه يطارد الفيران التي تفتك بحاجيات الناس فتكا ذريعا

فكيف يتفق أعدام القطط التي تبيد الفيران مع استجلاب الحكومة الجير لأبادة الفيران

وقد أعدمت لي صحة البلدية اكثر من عشر قطط ظلماً وعدواناً . فأين جمعية الرفق بالحيوان اذن ؟

(م . ت . الحديني . اسكندرية)

﴿ الدنيا ﴾ اتصلنا بحضرة وكيل قلم صحة بلدية الاسكندرية وحادثناه في شأن شكواكم فأخبرنا أنه لم يثبت تماماً أن القطط تجلب الطاعون ، وانما هنالك خبير استحضر من الخارج لبحث هذه المسألة ووضع قرار حاسم في شأنها

انما تصل الى البلدية أحياناً بعض الشكاوى من سكان المدينة بخصوص انتشار القطط في احدى النواحي وأضرارها بحاجيات الناس ومساكنهم بما تخلفه فيها من قاذورات فترسل البلدية موظفيها لابادة القطط الموجودة في الاماكن التي شكا أهلوها

ولعل من سوء حظ قططكم انها كانت توجد في بعض الاماكن التي يشكو سكانها من كثرة القطط فأبيدت مصادفة

***

الطائفة الاسرائيلية

تقطع اعانة فقير تعس بسبب وشاية

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

اعتادت الطائفة الاسرائيلية أن تصرف احسانات الى فقرائها المعوزين . وكانت تصرف لي عشرين قرشاً وثمانية اقات من الدقيق في كل شهر إلا انه حينما ذهبت لأتسلم هذه الاعانة الشهرية فوجئت بخبر هد كياني وهو قطع الاعانة عني بسبب وشاية دنيئة . إذ ادعى رجل زوراً وبهتاناً بأنني ربحت ورقة يا نصيب بمبلغ مائة جنيه والحقيقة انني لم اربح قرشاً واحداً

واني أتقدم بشكواي هذه راجياً شمولي بعين العطف والشفقة على أولادي البؤساء الذين لا حيلة لهم في طلب الرزق

(س . مزراحي ـ اسكندرية)

﴿ الدنيا ﴾ علمنا ان صاحب الشكوى فقير وأنه في أمس الحاجة الى الاعانة التي كانت تقدمها له الطائفة ثم قطعتها بسبب تلك الوشاية الكاذبة فعسى ان ترفق الطائفة بحالة هذا المسكين وتعيد صرف الاعانة اليه ، فهي وان كانت طفيفة إلا ان حرمانه منها يؤثر على حالته المعيشية وحالة أطفاله التاعسين

***

هل توجد مدرسة

لتعليم من ولدوا صماً بكما .. ؟!

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

رزقت بولدين أبكمين أصمين لا يسمعان إلا الصوت المرتفع جداً ولكنهما لا يميزانه ولا يعرفان شيئاً إلا بالاشارة ، وقد بحثت طويلا عن مدرسة أستطيع ادخالهما فيها ولكني لم أجد بتاتاً

فهل لكم ان تنفسوا كرب والد حزين على ولديه وتفيدوني عن مكان مدرسة أعلم فيها هذين التاعسين

(أ . م . عامر ـ بلبيس)

﴿ الدنيا ﴾ بحثنا طويلا عن مدرسة من هذا النوع فلم نجد ، ولكنا ننشر هذه الشكوى عسى ان يرشدنا أحد عن مدرسة تعلم الصم والبكم لا نكون قد وفقنا اليها في ابحاثنا ..

***

المدرسة الفاروقية

لتعليم الفنون البحرية

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

لى رغبة شديدة في تعلم الفنون البحرية وقد سمعت بوجود مدرسة تفي بهذه الرغبة في الاسكندرية واسمها المدرسة الفاروقية فكتبت اليها أبدي رغبتي في الالتحاق بها وأطلب من ادارتها افادتي عن شروط القبول بها فلم تعرني أي التفات فأرجو ان تتكرموا بالاستفسار عن ذلك ولكم الشكر

(ع . الشاهد ـ القاهرة)

﴿ الدنيا ﴾ المدرسة الفاروقية البحرية لا تقبل ضمن طلابها إلا اليتامى وأبناء السبيل ممن لا تزيد سنهم عن ١٣ سنة ، فاذا توافرت فيكم هذه الشروط فليس ثمة شك في قبولكم واشباع رغبتكم في الفنون البحرية

***

مستشفى الرمد ببورسعيد

واستبدال ممرضين بممرضات

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

قدمت في ٢ مايو الماضي طلباً الى مستشفى بورسعيد الرمدي وأرفقت به الشهادات الدالة على حسن سيري وسلوكي لكي أوظف في أي عمل به . وفي ٥ اكتوبر جاءني خطاب بالذهاب الى المستشفى فذهبت وكشف علي طبياً فلم يكن بي أي عيب يحول دون توظيفي ، وبعد ان تم الفحص أمرونا بالانصراف والانتظار ريثما يستدعونا للعمل

وبعد يومين عين المستشفى سبعة أشخاص لا مؤهلات لهم ، ولم يعبأ بشهاداتي ومؤهلاتي فأرجو تحري هذه الشكوى والعمل على انصافي

(ا . م . يوسف ـ بور سعيد)

﴿ الدنيا ﴾ اتصلنا بادارة هذا المستشفى فعلمنا ان مصلحة الصحة العمومية قررت تعيين جميع الممرضات من النساء ، وعلى ذلك رفضت ادارة المستشفى طلبات الرجال واستبدلتهن بسيدات

***

اموال صندوق التوفير

التي اختلسها أحد ضباط المدارس الاميرية

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

أودع نجلي بصندوق التوفير مبلغ جنيه ونصف حينما كان طالباً بمدرسة عباس الاميرية ثم حصل الاختلاس المعروف بدفاتر صندوق التوفير بواسطة ضابط المدرسة الذي قدم الى المحاكمة

وقد طلبنا الدفتر مراراً من المدرسة لنصرف قيمة ما به فكان الجواب انه لا يزال في النيابة مع ان المسألة قد مضى عليها ما يقرب من السنتين . وقد علمنا ان الوزارة تقول انها غير مسئولة عما اختلسه الضابط من نقود التلاميذ وانا يجب أن نرفع دعوى مدنية للمطالبة بها فنرجو تحري ذلك

(م . الحسيني ـ القاهرة)

﴿ الدنيا ﴾ أرسلت المدرسة جميع ما يختص بهذه المسألة الى وزارة المعارف . وقد علمنا من الوزارة انها أرسلت دوسيه هذه الحادثة الى قلم قضاياها لفحصه ولا يزال هناك تحت الفحص

وسوف تبلغكم الوزارة نتيجة فتوى قلم القضايا بمجرد اصداره إياها

بلاد التعاون والديمقراطية الحقة

الدانمرك ـــ أصغر ممالك اوربا ـــ خير مثال للرقى الاجتماعى

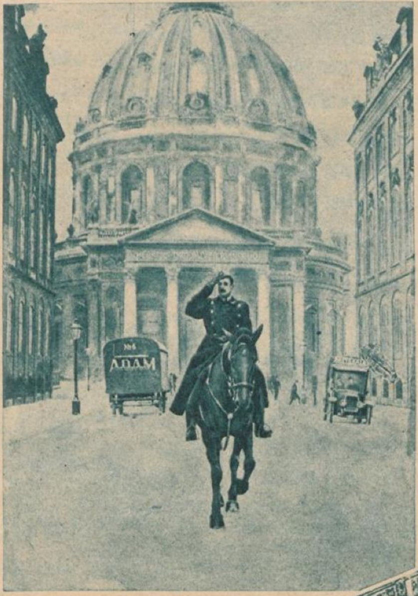
نشرنا في عددين سابقين من « الدنيا » حديثاً مع الاستاذ محمد ثابت عن ايسلندة جزيرة النار والجليد . وآخر عن السويد والنرويج بلاد الاخشاب . وذلك بمناسبة رحلته التي قام بها في صيف هذا العام الى بلاد شمال أوروبا . وقد تفضل حضرته فأدلى الينا بالمعلومات الطريفة الآتية عن الدانمرك بلد السلام والتعاون وقائدة العالم في الشؤون الزراعية

مع ان الدانمرك أصغر مملكة في أوروبا حيث لا يزيد عدد السكان فيها عن ½ ٣ مليون نسمة فهي من أرقى ممالك العالم ويكفي ان تعلم انها قائدة العالم في الشؤون الزراعية تبعث اليها الامم في كل عام بأبنائها لينقلوا عنها كل جديد مستحدث في فن الزراعة . ورغم ان الارض هناك رملية تحتاج الى مجهود الجبابرة لتصبح خصبة فانها بفضل عناية اهلها وتضلعهم في فن الزراعة قد أصبحت مناجم يستخرج الناس منها الذهب والثروة

عناية الحكومة بالفلاح

ونظام الملكية في الدانمرك عجيب غريب . ففيها قانون يحتم على الفرد ألا يمتلك اكثر من عدد معين من الفدادين ، فاذا كثر عنده المال وأراد أن يستثمره فليشتر به منازل أو يشترك به في انشاء معامل صناعية أو دور تجارية أو ما يشبه ذلك . وقصد الحكومة من وضع هذا القانون الذي يحدد ملكية الاراضي الزراعية ان الفلاح يستطيع أن يحصر جهده وعنايته في مساحة صغيرة من الارض فاذا كبرت هذه المساحة وأصبحت مائة فدان مثلا اضطر المالك الى استخدام أناس كثيرين ليفلحوا له الارض وحينئذ لا يعنون بها عنايته فتضعف ويقل نتاجها

والحكومة هناك تساعد الفلاح ـ وبخاصة الفلاح الصغير ـ بكل ما تستطيع فهي تسلفه النقود ليشتري أرضاً ان كان لا يملك شيئاً ثم تسترد مالها على أقساط سنوية صغيرة بدون فوائد . ولكنها لا تسمح له قط بأن يبيع ما يمتلكه ان كان يقل عن الحد القانوني . وكان هذا النظام وتلك العناية سبباً في أن ٩٠ ٪ من مساحة الاراضي الزراعية يمتلكها صغار الفلاحين



جلالة ملك الدانمرك يتنزه بمفرده على صهوة جواده في شوارع كوبنهاجن وقد رفع يده يحيي المارة



منظر داخلي لاحدى قاعات القصر الملكي في كوبنهاجن حيث يمكن لكل فرد من أفراد الشعب أن يدخل ليشاهده

بلاد التعاون

واذا كان في بلاد العالم من فهم كلمة « التعاون » على حقيقتها وعمل بما يشمله معناها واستفاد منها فائدة عظمى فانما تكون الدانمرك هي أولى البلاد التى أخذت بأسباب التعاون الى أبعد مدى . فكل فرد من الافراد في هذه المملكة الصغيرة لا بد أن يكون مشتركا في ثلاث جمعيات تعاونية على الاقل ، وبعض الفلاحين يشترك في أكثر من عشر جمعيات

وكل الجمعيات التعاونية يقوم بادارة شؤونها الاهالي دون مساعدة الحكومة ، ومع هذا فهي موثوق بها . ولها مصارف كبيرة ومصانع لعمل الزبد والجبن اللذين هما أهم منتجات تلك البلاد . وهناك جمعية تعاونية تمتلك بمفردها ٢٥٠ محطة كهربائية لانارة القرى وتسيير القطارات وادارة الآلات

والفلاح يزرع أرضه ويجني ثمارها ثم يخاطب جمعية التعاون التى ينتسب اليها فتبعث اليه بسياراتها لنقل المحصول الى مخازنها حيث تتولى بيعه . وبعد ذلك تحول الثمن باسم الفلاح الى المصرف الذي يعامله . ومن ذلك يتبين لنا الى أي حد يثق الناس بجمعياتهم التعاونية التي يبلغ عددها ١٥٠٠ جمعية

وفي كل صباح تمر سيارات الجمعيات التعاونية على المنازل الريفية والمزارع لتتسلم اللبن والبيض وتنقله الى المعامل فيحول اللبن الى زبدة وجبن ويصدر البيض الى الخارج بعد أن يستبقى منه ما يصلح للتفريخ

وتقوم تلك الجمعيات بنصيب وافر في سبيل ترقية الفلاح وإصلاح شأنه . فهي توزع عليه النشرات اليومية والاسبوعية ، وتدعوه لسماع محاضراتها وتبعث الى القرى و « العزب » النائية بمستخدميها ليقوموا بواجب النصح والارشاد . ونتج عن ذلك ان البقرة أصبحت تعطي لصاحبها في العام ٢٢٠ رطل زبدة بعد ان كانت قبل النظام التعاوني تعطيه ١١٦ رطلا فقط

وكل المتاجر والمعامل والمصانع التي يعاملها الفلاح ويشتري منها حاجياته تابعة للجمعيات التعاونية . ولذلك فهو يشتري منها كل ما يحتاج بثمن معتدل أقل مما تبيع به المحلات الاخرى

والفلاح الدانمركي لا يعرف شيئاً اسمه الازمات . وهو بفضل النظام التعاوني الذي تسير عليه بلاده أصبح أغنى فلاحي في العالم

بلاد الديمقراطية البحتة

ومن الاشياء التي يشتهر بها سكان الدانمرك انهم قوم ديمقراطيون الى حد بعيد فالسيد هناك يرفع قبعته لخادمه . والفوارق بين الطبقات معدومة . وقيمة المرء بالعمل لا بحسبه أو نسبه أو ماله

وأغرب مايسترعي نظر السائح من ديمقراطية الدانمركيين رؤيته جلالة ملكهم يسير في الطرقات راكباً صهوة جواده ، أو سائراً على قدميه لا يتبعه حتى ولا جندي واحد كما لو كان فرداً من الافراد العاديين . وهو يبتسم ويهش في وجوه أبناء رعيته ويرد عليهم تحيتهم له برفع قبعته . ! .

بل وأكثر من هذا ان حدائق القصر الملكي مصرح بدخول الناس والاطفال فيها يلعبون ويتنزهون كما لو كانت حدائق عامة . وتخترق القصر نفسه طرقات تسير فيها العربات والسيارات . ومسموح في أي وقت لكل فرد ان يزور حجرات القصر الملكي وبهواته (عدا الجناح الذي يكون فيه الملك اذ ذاك طبعاً !)

ومن خلق الاهالي هناك الوداعة والبشاشة وهم كالعرب تماماً في اكرام الضيف والترحيب به . واذا كان منزل الانجليزي مثلا في عرفه حصنه المنيع فان منزل الدانمركي بمثابة فندق عام لكل انسان . وقل أن تقع عين السائح في الطريق على شجار يقوم بين الناس ، أو يقرأ في الجرائد عن جريمة قتل او سرقة

ونشأ عن تلك الديمقراطية البحتة والتسامح العظيم ان القوم يفكرون الآن في نزع السلاح والاستغناء عن الجيش اذ ليس في نيتهم أن يخوضوا حرباً ما



دار الاستشارة أو البلدية (×) في كوبنهاجن عاصمة الدانمرك

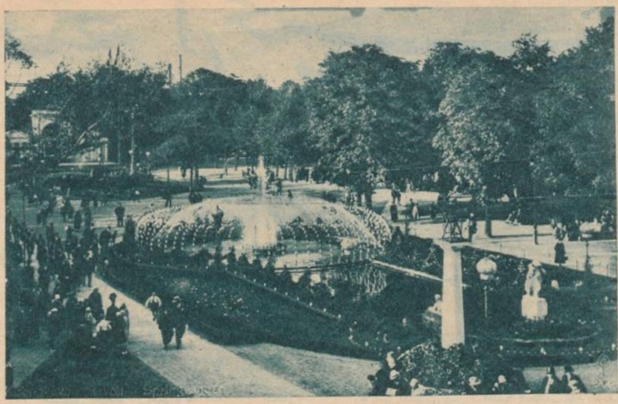
عناية الحكومة بالأطفال غير الشرعيين

وهناك شيء آخر يلمسه الباحث في أخلاق الدانمركيين وهو تسامحهم الديني والاباحة في الطلاق سراً. فاذا اختلف الزوج مع زوجه ووجد الاثنان أنهما لن يستطيعا العيش سوياً. فهما في هذه الحالة لا يلجآن الى الكنيسة ولا يعلنان طلاقهما في الجرائد — كما هو محتم في بعض البلاد كأميركا مثلا — بل يوقعان على عريضة رسمية تثبت أن لا علاقة زوجية بين أحدهما، ثم يبعثان بهذه العريضة الى الحكومة حيث تحفظ في سجلات الطلاق . ولكليهما بعد ذلك ان يتزوج اذا شاء . وعلى هذا قد يتزوج الرجل أو المرأة أربع أو خمس مرات دون أن تحيطهما كثرة الاقاويل والاشاعات التي تصحب الزواج والطلاق عادة

وقد نشأ عن ذلك كثرة الاطفال غير الشرعيين . ومع هذا فالقوم لا يحتقرون الفتى الغير الشرعي وأمه ، ولايعدون ذلك عيباً أو عاراً، بل ان الحكومة نفسها ترعى الاثنين وتحيطهما بكل أسباب العناية وتصرف لهما معاشاً شهرياً يكفل لهما أسباب الحياة الهنية

نظام التعليم الحر

ولعل الدانمرك أيضاً هي المملكة الوحيدة التي يسير فيها التعليم على نظام حر لا يخضع لبرامج أو قوانين خاصة . فالامتحانات هناك تكاد تكون معدومة ، وللمدرس مطلق الحرية في اختيار المواد التي يريد ان يدرسها لطلبته مما يراه صالحاً لهم . وقد يدرس في هذا العام ما لم يدرسه في العام السابق . ومن ذلك نستطيع ان نقف على مبلغ العدالة التي وصلت اليها نفوس هؤلاء الاساتذة ومقدار ثقة الطلبة والاهالي بهم



حدائق وملاهي التيفولي كما ترى في الليل في كوبنهاجن

وربما ظن بعض الناس ان تعليما كهذا لا يثمر ولا يفيد بل على العكس يكون ضاراً غير منتج . ولكن الوقائع تثبت غير ذلك . فكل الاهالي متعلمون تعليما صحيحاً كأرقى شعوب العالم . وقد نبغ من بينهم كثير من فطاحل العلماء، والمخترعين والفلاسفة مثل «تيكوبراه» اكبر علماء الفلك . و«أورستد» مخترع التلغراف الكهربائي ، «ونيلز فينستين» مكتشف أشعة فينستين التي تقتل ميكروب مرض الذئب الأكال . «وبولسين» اكبر علماء التلغراف اللاسلكي ، و«فيلهم اندرسن» اكبر علماء قواعد اللغات

وقل أن تجتمع بعشرة من الاهالي الا وتجد من بينهم واحداً يجيد التصوير بمهارة فائقة ، وذلك أيضاً يدل على سلامة ذوقهم وانطباعهم على حب الفنون الجميلة وبخاصة التصوير

كوبنهاجن مدينة اللهو والعمل

واذا كانت باريس وبرلين ونيويورك وهوليوود من المدن المعدودة في مقدمة مدن اللهو والمرح ، فان كوبنهاجن عاصمة الدانمرك تجمع بين دفتيها كل اسباب العبث وضروب اللهو بجانب العمل المنتج المثمر ، فالاهالي هناك يعطون لكل من العمل واللهو حقه بحيث لاترجح كفة احدهما على كفة الآخر ، وتمتاز كوبنهاجن بحدائقها الغناء ذات التنسيق الشعري الجميل مما يبعث في النفس عاطفة الحب والحنان الى الجمال . سواء في ذلك جمال الطبيعة أو الانسان

وفي كوبنهاجن نوع من البواخر يعرف بـ« فيري بوت Ferry boat » وهي مراكب كبيرة معدة لحمل القطارات الآتية من ألمانيا . اذ لاداعي لان ينتقل المسافر من القطار ثم يعبر البحر الى كوبنهاجن بل يظل راكباً في العربة كما هو، وتلتصق «الفيري بوت» برصيف الميناء بحيث ان القضبان التي على سطحها تلتقي بالقضبان التي على رصيف الميناء ، فيسير القطار حتى يستوي بعرباته على سطح المركب ، وبهذه الطريقة ينقل الى كوبنهاجن

ومن طبع الدانمركي أن ينسى أحزانه وأتراحه بسرعة ، وان يقبل على كل ما يبهجه ويسره ، ولذلك لا يرى السائح في هذه المملكة الا مظاهر السرور والافراح في كل مكان يغشاه أو طريق يسير فيه

والاهالي يجيدون طهي الطعام بمهارة فائقة ولذلك يعدون من أمهر الطهاة في اوربا واميركا، كما انهم أكثر الناس تناولا للطعام ، فوجبات الأكل عندهم أربعة وقدتصل الى ستة ، وكل طعامهم دسم لا يخلو من الزبد والسمك بصفة خاصة . وبجانب عنايتهم بالطعام يعنون بالالعاب الرياضية عناية الانجليز بها ، ومن هنا نشأوا صحاح الاجسام وافري الجمال خالين من العلل والامراض

مقاومة الغازات السامة

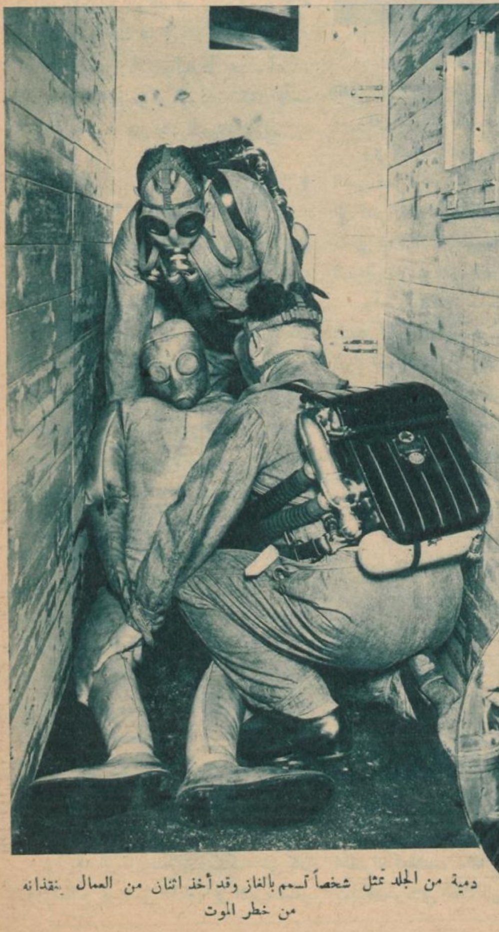
أنشأت شركة الغاز ببرلين حجرات لتجربة كمامات الغاز الواقية في أرضها في أورانينبورج . وفي هذه الحجرات تجرب الكمامات ازاء مختلف أنواع الغازات السامة ليعرف مدى فائدتها في الاخطار وخصوصاً في مقاومة أخطار الغازات التي تنبعث من المناجم عند انفجارها وتقضي على الكثيرين من العمال . ويرى القارىء حول هذا الكلام بعض مناظر هذه الحجرات

في أسفل : تمثال من الجلد يمثل رجلا خنقته الغازات وقد هرع أحد العمال لانقاذه



رجلان من عمال شركة الغاز يجربان بعض آلات الوقاية وقد حمل الاول أداة الانقاذ كالتي تستعمل لنجدة المصابين في المناجم ووضع الاثنان على وجهيهما الكمامات الواقية





دمية من الجلد تمثل شخصاً تسمم بالغاز وقد أخذ اثنان من العمال ينقذانه من خطر الموت

قصص الحياة

يشعر بتوعك . .

يشتغل المدعو رياض واصف كوكيل أشغال المسيو اسكندر تالاماس من ذوي الأملاك ويقطن شارع الانتكخانة بالقاهرة ، وتصادف أن خرج المخدوم مع الوكيل الى بنك الكريدي ليونيه لسحب مبلغ عشرين جنيهاً من ذلك البنك

وبعد أن قبض مسيو اسكندر المبلغ وضعه في جيب سترته ومضى مع وكيله صوب المنزل إلا ان رياضاً استأذن في الطريق ليذهب الى قضاء بعض أشغال تتعلق بعمله عند الخواجة ، واتفقا على ان يعود رياض مساء عند تناول العشاء

وجلس المسيو اسكندر في غرفة مائدته يتناول العشاء مع أسرته الصغيرة المكونة من زوجته وابنه وترك سترته كعادته في شماعة غرفة الجلوس . وحضر رياض في هذه اللحظة ودخل غرفة الجلوس فدعاه الرجل الى مشاركته عشاءه فاعتذر بأنه يشعر بتوعك خفيف فلا يستطيع أكلا . .

ودخلت الخادمة الى الغرفة التي بها رياض ورأته في حالة من الارتباك الغير العادي فسألته عما به فقال انه يشعر بتوعك ورجاها ان تذهب الى سيدها تخبره بذلك فلما ذهبت وعادت وجدته قد أخذ طربوشه وانصرف

وقام مسيو اسكندر عن عشائه وارتدى سترته وأراد أن يخرج من جيبها النقود ليضعها في أحد الادراج ، وكان قد صرف منها ثلاثة جنيهات ، فلم يقف لها على أثر

وبحث عن رياض وكيله فلم يجده أيضاً ، فأسرع الى ابلاغ مركز البوليس بذلك فأخذ الشرطة يبحثون عن ذلك المتوعك المزاج

حلو . . حوش . . ! !

أول ما يتبادر الى ذهن لص المنازل الذي يريد ارتكاب جريمته علناً وفي رابعة النهار ، ان يقتحم البيت بجرأة حتى يصل الى سطحه فاذا وجد به شيئاً مما يتركه السكان عادة كأدوات الغسيل أو الملابس المنشورة حمل ذلك حذراً وانفلت الى الطريق يطلب الفرار

وقد حدث في أحد أيام الأسبوع الماضي ان صعد واحد من هؤلاء اللصوص ويدعى محمد احمد محمد الى سطح منزل في درب البرابرة التابع لقسم باب الشعرية ، فلما ان استقر به الوقوف في السطح ورآه خالياً من السكان وقعت عيناه على « طشت » صغير للغسيل ، ورأى زوجين من الحمام فحمل الجميع وأراد النزول الى ساحة المنزل ثم الفرار . .

وخانته يداه فانفلت زوج من الحمام بعد ان جعل يضرب بجناحيه بشدة وبصوت مسموع ، ثم هبط الى الدور الذي يسكنه الخواجة خريستو استاكي وجعل يضرب الزجاج بجناحيه فدب الشك في نفس الرجل وقام ليرى ما الخبر

ولم يكد الرجل يفتح باب مسكنه حتى كان نكد الطالع قد ضيق الخناق على اللص المغامر فوقع «الطشت» من يده وأحدث صوتاً قوياً جعل خريستو يوقن بأن لصاً لا بد وان يكون في سطح البيت ، فاستنجد ببعض جيرانه وصعدوا الى السطح فلما رآهم محمد احمد محمود ألقى بما تبقى بين يديه من المسروقات وهم بالفرار

وتصايح الجيران :

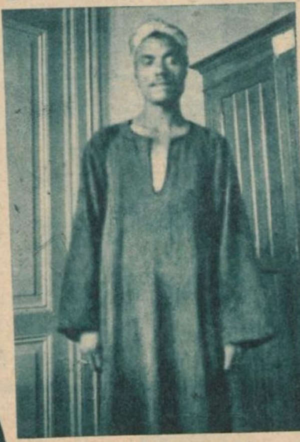
« حلق . . . حوش . . . » !!

ولم تمض بضع دقائق حتى كان اللص قد وقع بين ايديهم أسيراً فساقوه الى قسم الموسكي الذي أرسله الى النيابة لمواصلة التحقيق

طفل يتاجر بالمخدرات . . ! !

مصطفى حامد ابرهيم ولد صغير لا يتجاوز العاشرة من عمره يطوف الشوارع والميادين ممسكا بين يديه الصغيرتين سندوقاً به نوع من البسكويت ينادي على الناس ليشتروا منه

وكان مصطفى لا يمر في طوافه الا في دائرة معينة لا يتعداها ، ورأى أحد رجال البوليس



حامد ابرهيم والد الطفل مصطفى

الملكي أن الطفل يختلط بعض الاحيان مع تجار معروفين بترويج المخدرات فجعل يراقبه بانتباه

وفي الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي قبض رجل البوليس على مصطفى وساقه الى قسم الجمالية حيث قام بتفتيشه فوجد في جيب داخلي في صديريته صندوقاً كبيراً من صناديق السجائر ملآناً بالمنزول والحشيش .. ! !

وأجرى حضرة ضابط مباحث القسم سيد افندي الحولي تحقيقاً دقيقاً لمعرفة مصدر هذه المواد المخدرة فعلم أن والد الطفل ويدعى حامد ابرهيم وصناعته بائع « بليلة » يستخدم مصطفى كرسول بينه وبين أحد تجار هذه السموم في حي « قايتباي » وان تظاهر الولد ببيع البسكويت ان هو الا نوع من التضليل والتعمية

وبدأ الطفل يسرد قصته فكانت غريبة تدل على نذالة الاب وجشعه

ذلك انه يعطيه في كل يوم خمسة عشر قرشاً يذهب بها الى رجل يدعى عباس أحمد يتظاهر ببيع «البلاطي» وهو تاجر مخدرات خطير . ويأخذ عباس النقود من الفتى ثم يتركه مع زوجته التي تراقب الطريق متظاهرة ببيع الفجل واللب ، ثم يدخل عباس الى ربع واسع متهدم ويعود بعد قليل فيعطي زوجته اشارة فترسل اليه مصطفى

ويدخل الرجل والطفل الربع حيث يتسلم مصطفى «الوجبة» المطلوبة ويحضرها الى أبيه ، الذي يوزعها على زبائنه بينما يتناول الواحد منهم صحناً من « البليلة » . !!

وكان منظراً مؤثراً حينما واجه المحقق الولد



امينة امام علي زوجة عباس احمد

بأبيه ، فأنكر الاب التهمة وحاول ان يلقي التبعة على ولده الطفل ، الذي دحض أقواله وأبان عن جشعه في حب المال ، فاضطر الرجل أخيراً ان يعترف بما تقدم

أما عباس وزوجته أمينة امام علي فقد قبض على الزوجة وفر الزوج ولا يزال رجال البوليس يتعقبونه للقبض عليه

المحامى الزائف

مبارك ابرهيم مبارك « حجار » يسكن في جهة الامام الشافعي يعيش في يسر وبحبوحة ، الا أن قضية بينه وبين أحد الاجانب جعلت تنغص عيشه الهادىء لأنه لا يستطيع الفوز بحقوقه دون أن يطرق باب المحاكم المختلطة وهذه تستدعي توكيل « خواجة » محامي ليترافع عنه ويستخلص حقه المهضوم

وجلس مبارك في قهوة سرة مصر بالعتبة الخضراء كعادته ، واذا برجل يتحكك به ثم يتعارفان ويدعي ذلك الرجل أنه أحد المحامين لدى المحاكم الاهلية والمختلطة وأنه يدعى يوسف لالوا شوشان

وأنشأ يوسف يظهر مبارك على براعته في المرافعه والدفاع ويذكر له القضايا العديدة التي كانت خاسرة لولا جهوده ، والتي لولاه لما وصل اصحابها الى حقوقهم وأموالهم ، وأنه اذا وكله مبارك في القضية التي تشغل باله فانه سوف يربحها في جلسة واحدة فقط . ! !

واغتر الرجل بهذه الاقوال والادعاءات العريضة ودفع الى يوسف عشرين جنيهاً رسوما للقضية التي يريد رفعها

وقدم يوسف في مقابل ذلك « كرتاً » يحمل اسمه وعنوانه ومكان مكتبه ، واتفقا على أن يتقابلا في الغد في مكتب المحامي المختلط يوسف لالوا شوشان »

وذهب مبارك في اليوم التالي الى مكتب محاميه فلم يجد له أثراً وحاول العثور عليه بلا جدوى فذهب الى مركز البوليس حيث قص خبره وأعطى أوصاف المحامي الزائف العنوان

كان ذلك في أول يوليو سنة ١٩٣٠ ،

وفي ١٣ نوفمبر الجاري تمكن أحد رجال البوليس الملكي من القبض على يوسف هذا

واتضح من التحقيق أن هذا المحامي الزائف لا حرفة له ولا مهنة الا ايهام الناس بأنه عالم كبير وأستاذ خطير ، حتى اذا اطمأنوا اليه وأعطوه الرسوم أو مقدم الاتعاب هرب الى حيث لا لقاء

ضيف كريم ! !

حضر اسماعيل عمري ابرهيم الطالب بمدرسة الاقباط بطنطا الى القاهرة ليقضي فيها بعض مصالحه الخاصة ، وبينما هو سائر في ميدان العتبة الخضراء في ساعة متأخرة من إحدى ليالي الاسبوع الماضي اذ احتك به رجلان أحدهما يدعى محمد احمد والآخر احمد حسنين وأخذا يستدرجانه الى الحديث عن القاهرة وفتنتها

وعلما منه انه غريب عن القاهرة وكانوا قد وصلوا الى شارع البلاقسة ، فأظهرا المفرط سعادتهما بلقائه والتعارف به ، وألحا عليه في أن ينزل عليهما ضيفاً كريماً بمنزلهما القريب من الشارع السالف الذكر

وبعد ممانعة ومشادة قبل الفتى ضيافتهما فاقتاداه الى المنزل رقم ١٠ بدرب جميعة بشارع البلاقسة ، وبدت على الضيف علامات القلق وعدم الطمأنينة اذ ان المنزل الذي اعياه لانفسهما لم يكن يدل على أنه مسكن قط ، بل هو أشبه بوكالة مهجورة

وأراد اسماعيل أن يرحل عن ذلك المنزل واستأذن مضيفيه فأبيا عليه ذلك وأخذا يتوددان اليه ويتقربان ، وسأله أحدهما عما اذا كان سبب قلقه وانشغال باله راجعاً الى عدم وجود نقود معه ، فنفى اسماعيل ذلك وأظهر مضيفيه على حافظة نقوده قائلا انها تحوي نقوداً كافية

وأظهر الرجلان عدم تصديقهما لادعائه الأن يريهما الحافظة ليطمئنا على حاله وعدم حاجته وعوزه فأسلمها الى محمد احمد الذي أخرج ما بها وعده . ولما أن اطمأن الى ان مع صديقه الجديد خمسين قرشاً أعاد اليه حافظة نقوده

واستأذن محمد احمد بعد ذلك بقليل ليذهب الى حيث يشتري طعاماً من حانوت قريب ، ولم تمض دقائق حتى استأذن زميله احمد حسنين كي يستعجل الاول في الرجوع . .

وبقي الضيف الكريم ينتظر وينتظر بلا جدوى ثم مد يده الى حافظة نقوده فأخرجها ليرى ما بها فاذا فيها خاوية على عروشها . .

مائة وعشرون امرأة يتهمن رجلا واحداً !!

٣٠٠٠ جنيه تترقها ٢٤٠ عيناً ..

الى قسم الجمالية ما يزيد عن ١٢٠ بلاغاً كلها تتهم زكي بخيت الصائغ بتبديد حلي ومصوغات رهنت لديه ولم يتمكن من ردها الى أصحابها لدى تقديمهم المبلغ المقترض . وقد حقق قسم الجمالية هذه المسألة وقبض على زكي بخيت وأودعه الحبس ريثما يتم التحقيق وارسال أوراقه الى النيابة وقد استخلصنا من تحقيق البوليس المعلومات التي نوردها في المقال التالي :

الصائغ النشيط

زكي بخيت رجل في العقد الثالث من عمره متوسط القامة نحيف الجسم ذو عينين غائرتين في وجه نحاسي مستطيل ، لا تراه مرة الا وتظن انه واحد من أولئك الصناع الذين يزاولون عملا من تلك الاعمال التي تؤثر في الجسم والوجه والنظر ، وتحول الرجل الى شخص غير ذاك الذي تعهده قبل اندماجه في مثل هذه الصناعة

ذلك انه أحد الصياغ الذين يقضون طيلة نهارهم وبعضاً من ليلهم أمام موقد النار لا يبرحون الا ليضعوا على أعينهم تلك النظارة الصغيرة المكبرة التي كثيراً ما تؤثر على قوة الابصار ، وخصوصاً اذا استعملت في مكان كساحة الصاغة الضيقة المظلمة

بدأ زكي حياة شريفة هادئة فافتتح لنفسه حانوتاً صغيراً بشارع الصاغة يصنع فيه المصوغات ثم يبيعها للناس فيربح مكسباً لا بأس به ولكنه رأى أن حانوته الصغير لا يجري عليه ربحاً وافراً كذاك الذي تصبو اليه نفسه ورأى بجانب ذلك أن كثيراً من الصياغ يجمعون الى صناعة الذهب وبيعه حرفة تسليف النقود لمن يرهنون من المصاغ ..

فلم لا يكون له نصيب من هذه التجارة المربحة ، ولم لا يكتظ جيبه بمكاسبها الوفيرة كما يفعل جيرانه ... ؟!

تذليل الصعوبات

ولكن خرجت اليه من وسط أحلامه صعوبة قد تعوق مهمته وتحول دون أغراضه المترامية الاطراف ذلك أن ايراده ومكاسبه ورأسماله كله لا يفي لبلوغ هذه الامنية والتوافر عليها ، ولا يكفي لسد حاجة الذين يرهنون مصوغاتهم

ولكنه لا زال يجهد تفكيره حتى اهتدى الى حل يذلل هذه الصعوبة الطارئة ، فذهب الى أحد اصحاب محال الرهون وهو المسيو فيتا فرج أصلان ، واتفق معه على أن يأتيه بالمصوغات التي ترهن عنده ليرهنها فيتا لديه مقابل أخذ جزء من الارباح

وقبل فيتا هذه الصفقة ما دام الرهن سوف يقع وقانونياً يسجل في دفاتره الخاصة ، وما دام يعرف ان زكي سوف يقوم بعمل مشروع لا يعتوره شك ...

تورط !!

اطمأن زكي الى ظهيره المالي فتفتح صدره لكل طالبة رهن أو طالب سلفية على مصاغ ، ولكنه لم يكن يقنع بالربح الذي كان يناله من نقل الرهون الى فيتا ، ولم يقنع بالثقة الغالية التي أودعتها فيه زبوناته ، فأراد أن يوسع محله وان يدخل عليه بعض الاصلاحات ...

ولكن المال يعوزه ... فمن أين يجيء به وموارده محدودة ؟!

كان ذلك موضع تفكيره الطويل ولكن قريحته التي خلقت له فكرة الاستعانة بفيتا ، فتقت له حيلة جديدة سرعان ما قام بتنفيذها

فكان كلما جاءته امرأة تبغي رهن مصاغها على مبلغ ما ذهب بذلك المصاغ الى عميله فيتا اصلان وطلب منه مبلغاً أكبر من ذاك الذي تطلبه المرأة ، فيعطيها ما تريده ويبقي لنفسه الجزء الزائد يسد به حاجته الى التوسع والاصلاحات

ولبثت الحال على هذا النحو دون ان يفتضح سر بخيت الى ان كانت الحادثة التي كشف فيها أمره

افلاس . . ووعود

وكان طبيعياً ان تتزايد المبالغ التي سحبها بخيت زيادة عن الحد الذي طلبته الراهنات ، بحيث جاء اليوم الذي لم يستطع فيه سد الثغرة الواسعة وكم الافواه المفغورة طلباً لحقوقها . .

وجاءت احدى السيدات على غرة تريد استرداد حليها مقابل اعطاء بخيت المبلغ الذي اقترضته عليها ، وهنا أسقط في يده وحار في أمره لأن المبلغ الذي سحبه زيادة على ما اقترضته السيدة كبير لا يملك دفعه على الفور

فاستمهلها مختلقاً عذراً من الاعذار وطلب اليها الرجوع اليه بعد بضعة أيام

وفي أول شهر نوفمبر الجاري جاءت الى حانوت زكي عدة سيدات يطلبن استرداد حليهن ويردن دفع المبالغ التي اقترضنها منه فعادت اليه الحيرة والارتباك ، ولكنه أنشأ يراوغ وضرب لهن موعداً قريباً يحضرن اليه فيه لتسلم مصاغهن جميعاً .

وانقضى الأجل المضروب ووافت النسوة متشككات فاذا بهن يجدن حانوت زكي بخيت مغلقاً . فتعالى بنهن الصياح !

— يا خبر أسود يا نفيسة يا اختي . . دا الراجل فلس ! !

— يا خرابي أودي وشي فين دي الأسورة اللي عنده بتاعت « سلفني » ! !

مظاهرات !!

وكانت مظاهرات كبرى حول قسم الجمالية استمرت أربعة أيام متعاقبة ، مظاهرات نساء يحتشدن كل يوم حول دار قسم البوليس وفي ردهته العليا يتقدمن بالبلاغ في اثر البلاغ عن الاشياء التي رهنت عند زكي واختفى بعدها وولى الادبار



زكي بخيت الصايغ

ولبثت الآلات الكاتبة الآدمية تكتب المحاضر والبلاغات تكيل فيها النسوة شكاوى النصب والتبديد على رأس المسكين . .

وفي اليوم الرابع كانت البلاغات قد تكدست أمام المحقق وبلغ عددها ما يزيد عن المائة والعشرين بلاغاً ، كلها أغلبها من سيدات وأوانس وبعضها من رجال رهنوا لديه مصاغ زوجاتهم فلما كان اغلاقه حانوته ، تلقوا الصدمة العنيفة في الطريق وفي البيت بين يدي الزوجات الحانقات ! !

٣٠٠٠ جنيه

وقدرت أثمان المصوغات المرهونة المفقودة بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه أما المبالغ التي رهنت عليها فلا تزيد عن ٣٩٠ جنيها فقط ! !

أما زكي فانه لبث في منزله يستريح من عناء الاعمال بعد ان اقفل حانوته . فلما ان توالت الشكاوى على قسم الجمالية من عميلاته وعملائه ذهب رجال البوليس الى بيته فلم يجدوه وطلب قسم الجمالية الى قسم الازبكية القبض على زكي بخيت فلم يمض قليل حتى كان قد ارسل به مخفوراً الى قسم الجمالية ليؤدي ذلك الحساب الطويل العسير أمام مائة وعشرين امرأة أو تزيد

اعتراف

وكانت كلما جاءت امرأة تشكو أمرها معه تذكرها في الحال وذكر المبلغ الذي اقترضته ونوع الحلية التي ارتهنتها ، ولا زال يعترف بالشكاوى واحدة بعد الاخرى الى ان قرر ان جميع المصوغات مودعة عند فيتا فرج أصلان

وسئل فيتا في هذا الشأن فقرر ان المصوغات مرهونة عنده حقاً ، ولكنه لا يعرف أصحابها ولا صاحباتها ، وان قيمتها الحقيقية لا تتفق مع مبلغ الثلاثة الآلاف جنيه التي قدرت بها

زبون القسم

وظن المحقق في مركز البوليس ان البلاغات الخاصة بزكي بخيت قد تمت فبعث به الى النيابة ، ثم ما لبث أن استعاده ثانياً لتوالي سيول الشكاوى والبلاغات ، حتى أصبح اسم زكي بخيت أشهر اسم عرفه قسم الجمالية ولا تسمع في ردهاته الا :

— هاتوا زكي بخيت

— احبسوا زكي بخيت

والى كتابة هذه السطور لا يزال زكي بخيت محبوساً في قسم الجمالية انتظاراً لما سوف تتمخض عنه الايام من شكاو وبلاغات ، ولمعاينة المصوغات الموجودة وعرضها على صاحباتها لمعرفة ما اذا قد تبدد منها شيء

وقد تفرعت من هذه المشاكل تهمة أخرى لصقت بزكي بخيت وهي انه يتعاطى مهنة تسليف النقود على رهون دون تصريح

وبدت تهمة أخرى أشد خطورة وهي اتهام بعض السيدات لزكي بأنه كان يعاملهن على قاعدة الربا الفاحش . . .

ولا يزال التحقيق آخذاً مجراه في هذه الحادثة العجيبة





صورة يزيد ثمنها عن ١٣٥ الف جنيه

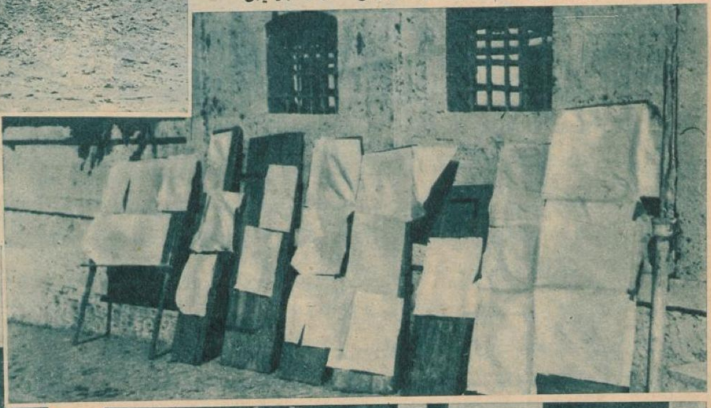
هذه الصورة الزيتية البديعة من صنع الرسام المشهور « فريد » وتدعى « الفتاة وقدح الخمر » وهي مودعة في متحف برنسويك وقد أراد السير جوزيف دافين المثري الانجليزي ان يشتريها وعقد اتفاقا مع المتحف على شرائها بمبلغ ١٣٥ الف جنيه ولكن هذا الاتفاق كان موقوفا على مصادقة مجلس المدينة . فلما عرض عليه لم يوافق على بيع الصورة بهذا الثمن « البخس » . وقرر ان يبقيها في المتحف كما كانت !

رقص النيران

من العادات القديمة في جزيرة نيوغينيا عادة يتبعها أهالي قبائل بانتج الذين يعيشون في جوف الادغال وهي ان يقوموا بنوع من الرقص العجيب عند بذر الحبوب لتبارك الآلهة في محصول الارض ويدعونه رقص النيران فيلبسون على رءوسهم قلانس طويلة مختلفة الالوان ويرقصون حول أحطاب تتقد فيها النيران ومن حولهم النسوة يغنين ويقرعن الارض بأيديهن

الاعلانات في بروسة

لا يزال الاتراك في بروسة يتبعون طريقة عنيفة للاعلان على الرغم من حركة التجديد القائمة في تركيا . وهذه الطريقة هي وضع اعلانات الحكومة وبلاغاتها على ألواح مستندة الى الجدران في شوارع المدينة





اعلان الحرب على الفيران

اعلنت انجلترا على الفيران حربا شعواء لا رحمة فيها بعد ان استفحل شر هذه القوارض وقد امتازت في هذه الحرب اسرة تدعى أسرة هوارد تخصصت في مكافحة الفيران بكل ادوات القتال من مصايد وشراك وغازات خانقة ومسدسات وبنادق . وترى في الصورة افراد هذه الاسرة بين ذخائرهم وأدوات حربهم وأسراهم :



اطفاء النور الكهربائي بالنفخ

اخترع المستر فري المهندس الاميركي جهازاً صغيراً يشبه بوق التليفون يستطيع الانسان بواسطته ان يطفىء المصابيح الكهربائية المتصلة به بواسطة النفخ . وترى في الصورة سيدة تنفخ في البوق لتطفىء المصابيح المضاءة

ثلاثة أرقام فى ورقة مهملة ترشد الى مقر عصابة خطيرة

كيف ألقى القبض على سارقى نقود المسرح الصينى ؟

لصوص العالم كله لم يبلغوا في جرأتهم الحد الذي وصل اليه لصوص اميركا وشيكاغو بوجه خاص . فهم يسطون وينقضون على الناس في رابعة النهار ولا يخشوا أحداً من البوليس أو المارة . واذا اعتزم أحدهم أن يقبض عليه فانه محال أن يخون زملائه أو يفيد رجال القانون بشيء . بل يلزم الصمت ويتحمل في سبيل ذلك أقسى العقوبات . ولذا كان أمر القضاء على تلك العصابات شاقاً عسيراً ، الا اذا شاءت المصادفات أن تضع حداً لعبث العابثين المستهترين في النهاية للقانون . وهذا نفس ما حدث في قضية سرقة نقود المسرح الصيني بهوليوود مدينة السينما بأميركا

جرت عادة ادارة المسرح الصيني أن تعهد الى الضابط البوليس كرولي بحمل نقودها وأوراقها المالية بيده الى المصرف الذي يتعامل معه في صباح يوم الاثنين من كل أسبوع فيذهب الضابط الى الادارة فيتسلم حقيبة الايراد ثم يستقل سيارته الى المصرف

سطو في رابعة النهار

وفي يوم الاثنين ١٥ يولية الماضي ذهب الضابط كرولي بسيارته الى ادارة المسرح ليتسلم منها حقيبة الايراد وعندما أوقف السيارة بجانب الطريق رأى شاباً قد رفع ياقة معطفه حتى كادت تخفي وجهه ووقف في الجهة الشرقية قريباً من مدخل الادارة ، كما لم يسترع اهتمامه رجل أسند ظهره الى نخلة من النخيل المتناثر في الطريق وآخر كان يقطع الطريق على الافريز ذهاباً واياباً

وفي الحقيقة لم يكن هنــاك ما يستدعي نظر الضابط لأن من عادة المارة أن تجتذبهم واجهات المسارح المحلاة بالصور فيقفون في الطريق لقراءتها ومشاهدتها

ودخل الضابط كرولي ادارة المسرح وتسلم حقيبة الايراد المحتوية على ١٥ الف ريال ثم خرج قاصداً سيارته ولـكنه ما كاد يضع قدمه على سلمها حتى رأى نفسه محاطاً بالثلاثة الرجال السالفي الذكر وقد سدد كل منهم مسدساً الى رأسه وفاجأه أحدهم بقوله : « ارفع الايدي وسلمنا الحقيبة التي معك والا قتلناك في الحال »

ولكن الضابط لم يذهل لهذه المباغتة الجريئة بل قذف بالحقيبة الى داخل السيارة وحاول أن ينتزع من جيبه مسدسه للدفاع عن نفسه . ولكن اللصوص الثلاثة لم يمهلوه حتى يتمكن من ذلك بل ضربه أحدهم بمؤخر مسدسه على رأسه وفي بطنه بينا أسرع آخر فخطف الحقيبة ولاذ بالفرار ثم تبعه زميلاه بعد أن أشبعا الضابط ضرباً ورفساً

فى مطاردة الجناة

وقع كرولي على الارض من تأثير الضرب ولـكنه تحامل على نفسه وأسرع يعدو وراء الجناة وقد أمطرهم وابلاً من رصاص مسدسه فردوا عليه التحية بمثلها ولـكنهم لم يصيبوه . وعند مفترق للطرق سار اثنان في شارع بينما سار الثالث « حامل الحقيبة » في شارع آخر

ولم يتردد كرولي في متابعة حامل النقود فجد في العدو وراءه ولـكنه اختفى من أمامه في المنعطفات فعرج على الطريق الآخر الذي سار فيه اللصان لعله يلحقهما . ولـكنهما كانا سعيدي الحظ إذ عثرا على مستر جورج ميلر أمام داره وهو يحاول ادارة محرك سيارته ليوصل صديقاً له الى محطة سكة الحديد . فأشهرا مسدسيهما في وجهه واغتصبا منه السيارة فاستقلاها وأطلقا لها العنان وبذلك تمكنا من الفرار



والتربريس

وقف الضــابط على تلك التفاصيل من مستر جورج ميلر وصديقه وبينما الثلاثة في طريقهم الى مركز البوليس شاهدوا جمعاً من الناس أمام مخزن للسيارات . فقد أطبقوا على اللص الثالث الذي فر بحقيبة النقود . وهنـا تنفس كرولى الصعداء وأسرع الى اللص فأمسك بتلابيبه . ولـكن حقيبة النقود لم تكن معه فأين ذهبت يا ترى ؟ !

لقد سمع المارة أصوات استغاثة الضابط كرولي وطلقات الرصاص فانتشروا هنا وهناك يستطلعون الخبر . وكان إذ ذاك « إيفان » أحد مفتشي البوليس ماراً في الطريق فأسرع الى مصدر تلك الاصوات وبينما هو يعدو لفت نظره شخص مختبيء في ناصية باب من أبواب مخزن للسيارات وهو في حالة فزع شديد ، فارتاب في أمره وألقى القبض عليه . ثم كان أن تجمع النـاس حولهما حتى جاء « كرولي » وأمسك بتلابيب اللص الذي أخفى الحقيبة ولم يعترف بمكانها ولا لمن أعطاها

لص جرىء وعنيد !

وفي مركز البوليس أجاب اللص بأن اسمه لورنس ماك مولن من ولاية كنساس وانه حضر الى هوليوود للبحث عن عمل فلم يوفق . وهو من المعتادين على غشيان دور القمار لولعه بالمقامرة ولما سئل عن اللصين صديقيه وعن المكان الذي أخفى فيه حقيبـة النقود لزم الصمت ولم يجب بشيء . وعبثاً حاول المحققون أن يفوزوا منه بطائل . الا أن رئيس البوليس لاحظ أن شكل لورنس هذا تنطبق أوصافه على أوصاف واحد من ثلاثة لصوص كانوا قد هاجموا نادياً للمقامرة في مساء ١٤ يولية وسلبوا جميع ما فيه من نقود ومصاغ ثم لاذوا بالفرار دون أن يتمكن البوليس من القبض عليهم

ولما فاتح رئيس البوليس لورنس في هذه التهمة التالية أنكر . ولـكن كثيراً من الذين كانوا في النادي وسلبت نقودهم تعرفوا عليه . وأمام هـذه المواجهة والامر الواقع اعترف بأنه حقيقة أحد الذين هاجموا نادي المقامرة ولـكنه أصر على عدم الارشاد عن زميليه وعن مكان الحقيبة

الارقام الثلاثة . :

وفي اثناء تفتيش لورنس عثر معه على مسدس كبير حديث الاستعمال ومنديل وورقة قذرة مثناة وملفوفة حتى أصبحت في حجم الـكرة الصغيرة أو « البلية » . ولما فتحها رجال البوليس لم يجـدوا بها الا اربعة أرقام مكتوبة بالرصاص . واحد منها محيت آثاره فلم يتمكنوا من قراءته . والثلاثة الارقام الاخرى قرأوها فكانت كالآتي :

٦ – ٨ – ٣

لم يعر الجميع هذه الارقام اهتماما ولـكن المفتش تايلور – وكان مشهوراً بين زملائه بسرعة الخاطر وحضور البديهة – اهتم بها اهتماما خاصا وأسرع الى دفتر التليفونات وأخذ يبحث عن اسماء واصحاب النمر التي تبتديء من ٣٨٦٠ وتنتهي عند ٣٨٦٩ . وذلك لأن الرقم الذي تعسرت قراءته كان رقم الآحاد ولا بد أن يكون محصوراً بين ٠ ، ٩ . واستمر يقرأ الاسماء ويتعرف على أصحابها من الدليل العام حتى عثر على النمرة ٣٨٦٨ والى جانبهـــا اسم اندريه مارسند . وهنا هب واقفاً على قدميه وقال كما قال ارشميدس : « لقد وجدتها »



مارفن ميشيل (توم)

ذلك لأن صاحب هذا الاسم هو شخص عرف عند رجال البوليس بمصادقته للصوص والرعاع والمتشردين الذين يجتمعون في حانه السري الذي أقامه لهم في أحد الاحياء الوضيعة من مدينة هوليوود . ولا بد والحالة هذه أن يكون لورنس وزميلاه من زبائنه

وفي الحال كلف بعض رجال الشرطة السريين بالتخفي والذهاب الى حان « أندريه مارسند » لمراقبة من فيـه فعلهم يعثرون على معلومات أو اشياء تؤدي الى القبض على اللصين الهاربين . وقد تحقق فعلا هـذا الظن اذ عثر رجال الشرطة على لص يدعى بيت آرنوف كان يعرض في الحان خاتماً للبيع . وهو من الخواتم التي سرقت من نادي المقامرة . فقبضوا عليه عنـد ما خرج من الحان وقادوه الى مركز البوليس

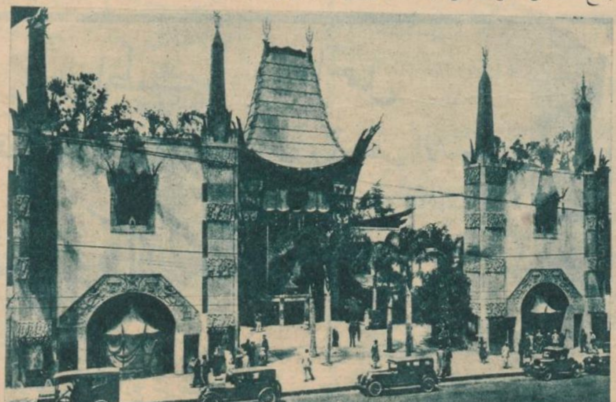
اعتراف اللص آرنوف

ولما سئل اللص آرنوف عن المصدر الذي جاء منه بهذا الخاتم قال ان رجلين يتسميان باسم جيم وتوم قابلاه في مساء ١٤ يوليـة في أحد المطاعم وطلبا منه أن يبيع لهما هـذا الخاتم ويسلمهما ثمنه في حان « أندريه » في عصر اليوم الثـاني . ولما ووجه باللص « لورنس ماك مولن » قال انه أحد الرجلين اللذين سلماه الخاتم وأنه هو الذي يتسمى باسم جيم . وهنا سأله رئيس البوليس عن مسكن جيم وتوم . فقال انه لا يعرف مسكنهما ولـكنه يعرف فتاة اسمها ايثل يظن أنها عشيقة جيم وأنها على موعد معه في حان «أندريه» في الساعة الرابعة من هذا اليوم . ولعلها تعرف مسكن اللصين

(البقية على صفحة ٢٠)



لورنس ماك مولن (جيم)



المسرح الصيني الذي وقعت امامه الحادثة

ما الذى استفدته من ثيابى الانيقة ؟ !

بقلم الممثل السينمائى الشهير : أدولف منجو

[خاصة « بالدنيا المصورة »]



ادولف منجو في ملابس النهار

الملابس والسينما

يعتبر الممثل السينمائي المعروف « أدولف منجو » من أكثر ممثلي السينما اناقة ورشاقة ملبس ، ففي الروايات التي يظهر فيها على اللوحة الفضية ، وفي حياته العادية لا يرى إلا رجلاً أنيقاً بارع الذوق في انتقاء ما يلبسه وتخير أثوابه التي يظهر بها بين الناس

وقد كتب أدولف منجو فصلاً شائقاً عن أهمية الثياب وما تؤديه الملابس الآنيقة لصاحبها نعربه للقراء فيما يلي :

لقد لعبت الملابس دوراً هاماً في الحيـاة السينمائية ، وفي الحق أنني لا اكون مغالياً إذا قلت انني أعزو نجاحي في عالم السينما إلى خائط أثوابي

فأنا في نظر الجمهور أشبه شيء بدون جوان يلبس أثواب القرن العشرين ، ورجل مرح يستطيع اغراء سيدتين في وقت واحد ويحملهما على رفقته إلى بيت عزوبته

فأنا معبود الكسالى والمترفين وأستاذ في التملق والمغازلة وحبك المؤامرات ، الى آخر ما يريدني مخرجو السينما على اظهاره

ولعلك تتساءل عن سر تأثيري في قلوب النساء ، وطريقتي في السيطرة على بنات حواء ، وكيف أستطيع املاء ارادتي على تلك القلوب النسائية المتقلبة الاهواء . ؟ !

فجوابي على هذا كله لا يعدو كلمة واحـدة هي : الملابس . !

وأول ما ألفت اليه الانظار انه كلما كانت المرأة رشيقة وأنيقة حلا لها ان يكون مغازلها شديد الاناقة والوجاهة

وتصور معي أيها القارىء قليلاً كيف تزهو المرأة وتفاخر حينما ترى رجلا عرف بسلامة الذوق وحسن الاختيار ، يختارها من دون النساء لتكون موضع غرامه . . .

الا انها لا تجد إكباراً وتقديراً خيراً من ذلك التقدير من رجل عرف ببراعة التقدير ! !

ومن جهة أخرى فان منافسي على اللوحة البيضاء ـ لأنه لابد من وجود مزاحم في حب امرأة حسناء ـ لا يلبث أن يرتد مقهوراً أمام وجاهة مظهري واناقتي ، تلك المظاهر الخارجية التي تحمل اليه معنى هادئاً يشعره بعدم توافره على مغالبتي والوقوف أمام منافستي ، وتجعله يحس بما في مظهره وثيابه من نقائص وعيوب لا تكشفها الا عين الخبير العارف بفنون اللبس ولا يكاد يدركها الا حينما يقارن بين أثوابي ومظاهري مع أثوابه ومظاهره . وهذا نفس ما يشعر به المتفرج اذ يجلس في ردهـة صالة عرض احدى رواياتي ، فلا يلبث أن يعجب باناقة ما أرتديه من أثواب

الرجل والثياب

ومع أن عقولنا نحن معاشر ممثلي السينما تكون مشغولة كثيراً بمسائل الثياب والمظاهر حتى انها لتأخذ علينا سبل التفكير ، الا أن ذلك قد يفيد الرجال العاديين اذ يمكنهم أن يأخذوا عنا بالقدر الذي تسمح لهم به أحوالهم المالية . فقد تضطر الحالة الاقتصادية بعض الناس الى أن يقللوا من العناية باناقة الملبس أو عدم مراعاتها بتاتاً . وهذا خطأ فاحش جداً

ذلك لأن الملابس هي التي تخلق مكانة الرجل ، وهي التي تفيض عليه بطابع من الثقة لا يمكن الاستغناء عنه قط في معاملاته مع الناس

وعلاوة على ذلك فان النساء يحببن بأن يشعرن بروح المفاخرة برجالهن سواء أ كان ذلك في المراقص العامة أو ملاعب التنس ، وانها لحكمة بالغة ان يربي الرجل في نفسه حسن الذوق في اختيار الاثواب ، إذ يفيده ذلك فائدة كبرى في كثير من مناحي الحيا[ة]

وان انفاق قليل وقت وبعض النـ[...] لكافيين ليجعلا الرجل عصري الملبس على قد[ر] الامكان . وان اهم ما يجب ان يعنى به الرج[ل] في مسائل اللبس أن يراعي جهد طاقته المناسبا[ت] والظروف

فليس أكثر سخفاً من ذاك الذي يلبس ملابس لعب التنس مثلا ، في حين ان يكو[ن] مدعواً الى حفلة غداء أو عشاء ! !

وان الرجل الذي يريد مماشاة الظروف والتوافر على جميع المناسبات ، يجب أن يكون لديه هذه الثياب على الأقل :

ثوب سهرة وسترة ذات ذيل طويل
سترة عشاء وصديريتها
بنطلون اسود مخطط
بذلتان قاتمتان
بذلة من الفانلا الرمادية
صديريات بيضاء
قمصان مناسبة

فبهذه الاشياء يستطيع المرء أن يختلف الى أي مكان وفي أي زمان ومناسبة

وانني أنصح كل رجل نصيحة حارة في ان يذهب الى خير خائط يستطيع معاملته وأن يبتعد عن المودات الغير المألوفة وأن لا يقبض يده عن مصاريف كي أثوابه وتنظيفها

ويجب أن يراعي الرجل أن تكون ياقته مرتفعة على قدر امكانه ، والقاعدة في ذلك أن يكون ارتفاع الياقة يساوي نصف المسافة الواقعة بين ياقة القميص وزاوية الخد

يعتقد بعض الناس أن الياقة هي مجرد ياقة ولكن ذوي الاناقة يرون فيها حلية تزيد الرجل وجاهة وحسن رواء

ويجب ان تكون القمصان والياقات وربطات العنق من بضاعة جيدة وألوان بديعة

الجملة فانني أعود فأكرر وجوب
حسن ما تسمح لك به ظروفك المالية

تحسب في ذلك اسرافاً بل الامر على
من ذلك فهو منتهى الاقتصاد ، لأنك
انيقاً حسن الهندام تحتفظ بين الناس
بة ، أولئك الذين يحكمون على الرجل
أو بعبارة أصح بما يرتدي من ملابس

...ة آلاف جنيه

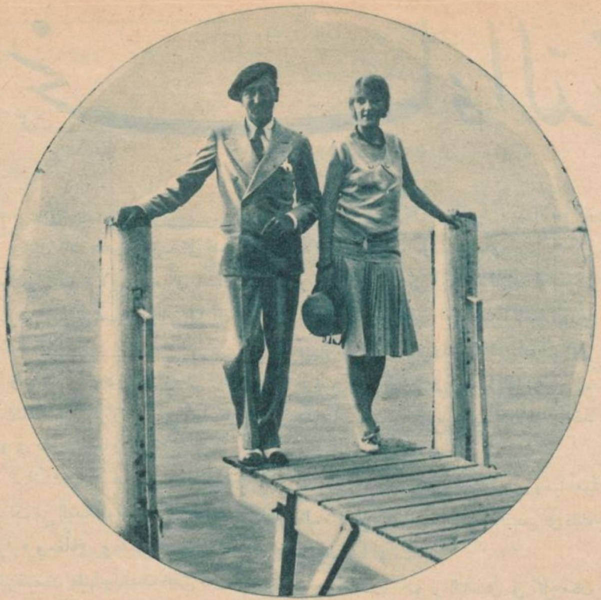
أنفق في كل عام زهاء ثلاثة آلاف
أثوابي وأزور أوربا وأشتري بعض
اليه من باريس وبرلين ، ولا يفوتني
الى لندن فان فيها خياطين بارعين

كان خائط أثوابي الدائم في لوس انجلوس
ما ألبسه وهو رجل فنان حاذق
من كل بذلة يفصلها ما يقرب من
«بروفة» يجربها عليَّ دون ان يمل من
ولا عجب فهو يتقاضى عن البذلة
٣٣ جنيهاً

ظن أحد ان المبلغ الذي أصرفه على
عام باهظ ، فاليه بياناً بالابواب التي
ها ثلاثة آلاف جنيه في العام على هذا

	ثمنها	
...بذلة	٩٦٠	جنيهاً
...معاطف	٢٤٠	»
...رنيطة	٢٠	»
...كتات للعشاء	١٠٠	»
...س السهرة	٨٠	»
...س الصباح	١٠٠	»
...سة	١٠٠	»
...لات	١٠٠	»
...	١٠	جنيهات

	ثمنها	
كرافتات	١٠٠	جنيهاً
ملابس تحتانية	٨٠	»
جوارب	٢٠	»
أحذية	١٠٠	»
أربطة جوارب	١٠	جنيهات
حمالات	٢٠	جنيهاً
صدريات	٤٠	»
مناديل	٤٠	»
حلي وجواهر	٢٠٠	جنيه
عصي	٤٠	جنيهاً
حقائب	٢٠٠	جنيه
معاطف للبيت	١٠٠	جنيه
أجهزة للتجمل	١٠٠	جنيه



ادولف منجو في ملابس الصيف

ولو لم تكن صناعتي التمثيل في السينما ولولا اني اشتهرت بين الناس بالملابس الشديدة الاناقة لما أنفقت كل هذا المبلغ

وانني أعتقد ان الرجل المقتصد يستطيع ان يكون بادي الاناقة فاخر المظهر بانفاق ١٠٠ جنيه كل عام على ثيابه

في انحاء الدنيا

الجاسوسة الحسناء

من هي الدكتورة اوسلاندر الحسناء التي لعبت دورا هاما في مجتمعات بوخارست والتي القيت بعد ذلك في اعماق السجون متهمة بانها جاسوسة شديدة الخطر تعمل لحساب البلاشفة الروس ؟

هـذا هو السؤال الذي يحاول بوليس رومانيا أن يصل الى جوابه في هذه الايام

كانت الدكتورة اوسلاندر تزعم انها نمسوية ومما يزيد زعمها انها تتكلم الالمانية بلهجة أهالي فينا ولكن ذلك غير كاف لانها تتكلم الفرنسوية الفصحى كاحدى الباريسيات والايطالية مثل أرق بنات روما وتتكلم الانجليزية بطلاقة لسان فلا يشك من يسمعها الا انها من بنات التاميز

وقد عرفت في بوخارست بانها طبية عالمة واسعة الاطلاع في المباحث الكيميائية . واتضح للبوليس أنهـا كانت من قبل ذلك تشتغل بالجاسوسية للبلاشفة في ممالك مختلفة منتحلة اسم مدام جريج

وكانت مهمتها — كما يعتقد البوليس — أن تكتشف الأسرار الحربية في الجيش الروماني وأن تبلغ روسيا كل خطط ذلك الجيش ونظمه

وظهر أنها واسعة الأطلاع في المستحضرات الكيميائية وكان علمها الواسع وجمالها الغريب يسهل لها الاندماج في أرق الاوساط والدخول الى كل المجتمعات الرومانية

ولم تطل مدة اقامتهـا في بوخارست حتى أصبح لهـا أصدقاء معجبون لاعداد لهم وأكثرهم من ضباط الجيش وقواده

فاذا خرجت الى المتنزهات احاطتها العيون واذا ذهبت الى الاوبرا كانت مقصورتها مزمى الابصار والاعجاب

وكانت ذات مقدرة عجيبة على خلب الباب الرجال واستعبادهم لايستطيع أي انسان أن يفلت من أسر غرامها اذا طاب لها أن توقعه في شراكها

ومتى استولت على لب الرجل استدرجته واستطلعت كل أسراره فيفضي اليها بكل مالديه وهو في نشوة الحب وسكرته

ثم انكشف أمرها حيث سقط في شراكها عشرات من الضباط والقواد وباحوا لهـا بكل أسرارهم وخفاياهم . وعلمت الحكومة الرومانية بالامر فقبضت عليها وأخذت تحقق أمرها دون أن تصل لكشف النقاب عن حقيقة شخصيتها



موكب الافيال

أقيم في اوائل هذا الشهر الموكب التاريخي الذي تحتفل به لندن عنـد تسلم محافظ المدينة مقاليد عمله . وقد سار في مقدمة الموكب اربعة من الافيال تتقدم مركبة تمثل الهند . وحدث عند وصولها الى صفوف طلبة جامعة الملك وكانوا مصطفين على جانب الشارع يحملون راية عليها رمز الجامعة وهو يمثل اسداً ضخم الجسم كبير الحجم احمر اللون — حدث ان فزعت الافيال من صورة الاسد وهاج هائجها واندفعت تلتمس النجاة ، فساد الفزع والرعب بين الجماهير المحتشدة وتدافعت لتنجوا من غارة الافيال واصيب الكثيرون بجروح خطيرة . وترى في الصورة الافيال الاربعة تسير في الموكب قبل وقوع الحادثة ببضع دقائق

صوت يفزع موسكو

فزعت موسكو واضطربت روسيا بأسرها عند ما ارتفع في انحائها صوت رهيب لا يعلم أحد مصدره يهددها بكل شر وسوء

وذلك ان جهازات الراديو في كل مكان أذاعت نداء قويا صادراً من محطة اذاعة كبيرة سرية لا يعرف أحد مقرها . وذلك النداء بلسان الجنرال كوتيبوف الذي اختطفه البلاشفة من فرنسا لقيامه ضدهم واختفت آثاره بعد ذلك الحين

ومن العجيب ان الآراء اختلفت في مكان هذه المحطة الخفية التي تذيع هذا النداء فان قياس التموجات والمسافات يثبت أموراً متناقضة فحينا يظن أن تلك المحطة موجودة في روسيا . ثم يظن أنها في الاناضول ، ثم في رومانيا ، ثم على سواحل البوسفور ، ثم في بولونيا ، ثم في إيران ، ثم في غواصة بريطانية في البحر الاسود !

وارتفع ذلك الصوت للمرة الاولى فدوى في أذان سكان روسيا الذين يصغون لما ينقله اليهم الراديو . وكان صوتاً قويا أخفت الاصوات الاخرى واسكت صوت موسكو

وقال : «إسمعي يا روسيا كلها . كوتيبوف يتكلم ! . حان وقت الانتقام لما قاسته روسيا من الآلام والاوجاع والاساءات . ان الكفار الوثنيين يقبضون على روسيا المقدسة بايديهم الدامية . وسوف تقطع هـذه الأيام . . لقد تكلمت . . فاصغوا بعناية ! ! »

وأشيع ان ستالين دكتاتور روسيا أمر بالبحث عن مكان هذه المحطة وبالقبض على ذلك المتكلم حيا أو ميتاً

وانطلقت جموع الباحثين في كل مكان وفي كل ناحية من انحاء روسيا ولكنها عادت بخفي حنين

أما الاهالي فانهم يعتقدون ان ذلك الصوت صادر من السماء وان هناك أشياء رهيبة ستقع في روسيا في هذه الأيام ! !

شهر العسل فى السجن

فرانك سنجر رسام الماني في السادسة والعشرين من عمره تزوج بفتاة حسناء تدعى روزا في العشرين من عمرها وكانت العروس قبل الزواج تعمل في منزل اسرة غنية هي اسرة المسز داريا

وفي صبيحة يوم الزفاف علم الزوج ان شهر العسل لا يطيب ولا يحلو الا اذا كان جيبه مفعماً بالاوراق المالية فاغرى زوجته على سرقة منزل المسز داريا وبلغ من حبها اياه ان رضخت لاغرائه وسرقت من المنزل مجوهرات واوراق مالية قيمتها ٢٥٠٠ جنيه

ولم يفلح الزوجان في السرقة بل قبض عليهما ومثلا للمحاكمة فأراد الزوج ان يدرأ التهمة عن زوجته وقال : « اود ان لا تؤخذ زوجتي بجريرتي فانني ارغمتها على هذه الفعلة ارغاما . كانت زوجتي تشتغل عند المسز داريا وقد افتتنت بملابسها وحليها وفساتينها . ولذلك اردت منها ان تساعدني للاستيلاء على هذه الأشياء »

وقد اشفق القضاء على الزوجة فحكموا على الزوج بالسجن تسعة اشهر واطلقوا سراح الزوجة بعد ان قضت شهر العسل في طباق السجون

أوحى الى

أن أقتل فقتلت

في مساء أحد أيام سبتمبر



فاجعة طيارة

كانت طيارة القاء القنابل نمرة ٥٠١ التابعة لكلية الضباط في كليفتون بلندن تتمرن على بعض المناورات الجوية فحدث خلل في آلاتها وهوت الى الارض وتحطمت تحطماً مريعاً ، وكانت دهشة الناس بالغة حدها الاقصى عندما رأوا قائدها يخرج منها سليما معافى دون ان يصاب باي خدش . وترى في الصورة حطام الطيارة وبجانبها الطيار الذي نجا من الموت بمعجزة

دخل الى نقطة بوليس ارسفلد في انجلترا
في الثلاثين من عمره يدعى روبرت
موتتاج وتقدم من ضابط النوبة وقال
: « لقد قتلت الآن زوجتي خنقاً .
مفتاح المنزل »

وذهب الضابط في الحال الى المنزل الذي
الرجل وفتح بابه ودخل حجرة النوم
الزوجة القتيلة على فراشها في ثياب نومها
جثة هامدة

واتضح من التشريح الطبي انها ماتت خنقاً
زوجها ضغط على عنقها بأصابعه حتى
روحها

وكان الزوج القاتل قد اقترن بزوجته في
الماضية وعاش معها عيشة سعادة وهناء
زوجته واقترب أوان وضعها

وشهد الشهود بأن الزوجين كانا يحبان
وكانا يعيشان عيشة غبطة وهناء فرحين
المنتظر

ولكن الزوج كان كثير الوساوس والاوهام
أصيب في أول شبابه بمرض خبيث ثم شفي
ولكن الوهم هيأ له أن ذلك المرض انتقل
زوجته وسينتقل الى طفله بعد ولادته فتقاسي
وطفلها عذاباً أهون منه عذاب الموت
ومع انه ذهب الى أطباء كثيرين وأكدوا له جميعاً انه سليم من كل مرض . وان زوجته سليمة من كل سوء . وان طفله لن يصاب بأذى فانه بقي معذباً تفترسه الاوهام والظنون

وحدث قبل ان يقتل زوجته ان بثرة صغيرة ظهرت في فخذه . وكانت بثرة لاشأن لها ولا خوف منها ولكن الوهم جسم له الاشياء فأسرع في فزع الى أحد المستشفيات وقد كذب أقوال الاطباء جميعاً

وقيل له في المستشفى ان هذه البثرة بثرة عادية جداً تزول من نفسها وانها ليست بذات بال ولكن ذلك لم يطمأنه بل أيقن في جنون وهمه ان امرأته معرضة لآلام قاسية وعذاب شديد

وقضى تلك الليلة في عذاب شديد وقد اضطربت أعصابه وخيل اليه انه يسمع صوتاً يوحى اليه ان يقتل زوجته لينجيها من العذاب المنتظر

وقال الرجل عند محاكمته : « لقد أوحي إلي ان أقتل زوجتي فقتلتها رحمة بها وبالجنين »

وبعد ان سمعت المحكمة أقوال الشهود قرر المحلفون انه مصاب بخلل في قواه العقلية يجعله غير مسؤول عن فعلته وحكم القاضي بأرساله الى مستشفى الامراض العقلية

ثلاثة أرقام في ورقة مهملة

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

وذهب رجال الشرطة ثانية الى حان اندريه في الساعة الرابعة وهناك عثروا على الفتاة ايثل التي أرشد عنها اللص آرنوف . وأخذوا يراقبونها حتى خرجت من الحان وقصدت احدى الدور العامة التي تسكنها طبقات العمال والفقراء . ومن صاحبة المنزل علموا ان الفتاة تسكن في حجرة من المنزل وان رجلين باسم توم وجيم يسكنان أيضاً في الحجرتين ٨ و ٩ ولكنهما لم يحضرا الى المنزل منذ أسبوع

وهاجم الشرطة حجرة الفتاة ايثل فقبضوا عليها وعلى فتاة أخرى وثلاثة رجال كانوا معها في داخل الحجرة . واقتيد الجميع الى مركز البوليس حيث شرع في التحقيق معهم

أما الفتاة ايثل وزميلتها فلم يستفد البوليس من التحقيق معهما شيئاً . لأنهما قالا انهما يعرفان حقاً توم وجيم معرفة الجار للجار ولكنهما لم يرياهما منذ أسبوع ولا يعلمان بأنهما لصان خطران . وقال رجلان من الثلاثة المقبوض عليهم انهما لا يعرفان توم وجيم أصلا . وانما هما صديقان للفتاة ايثل وزميلتها . أما الرجل الثالث — وقد كان شاباً في الثانية والعشرين — فقد صعق لما علم أن توم وجيم لصان فاجران وان جيم مقبوض عليه في تهمتين كبيرتين وان البحث جار عن صديقه توم وزميل آخر

واعترف ذلك الفتى للبوليس بكل ما يعرفه عن هؤلاء اللصوص بصراحة جعلت البوليس لا يشك في صدق روايته وانه كان مخدوعاً في مصادقته لهم . واستخلص البوليس من اعترافه ان لهذين اللصين مسكناً آخر يقيمان فيه لتضليل من يتعقبهما

القبض على اللصين الفارين

وفي منتصف الليل هاجم البوليس ذلك المسكن الذي أرشد عنه الفتى فعثر في داخله على مارفن ميشيل المستتر تحت اسم توم وعلى زميله والتربريس وهما يغطان في النوم . فقبض عليهما وتعرف عليهما الضابط كرولي « المجني عليه » فاذا بهما اللصان المطلوبان . وقد عثر البوليس في مسكنهما على بعض الحلي المسروق من نادي المقامرة ولكنه لم يجد الحقيبة ولا النقود المسروقة . ! .

وقد لزم اللصان الصمت في بادىء الأمر ولكنهما اعترفا في النهاية بجرائمهما وجرائم زميلهما لورنس . وقالا بأن هناك زميلا رابعاً لهم كان ينتظرهما في إحدى الطرق التي فرا منها . وان لورنس سلمه الحقيبة التي بها النقود ليفر بها على ان يتقابلوا جميعاً في قهوة « اندريه » ولكن اللص الرابع رأى ان يفوز بالغنيمة كلها وهو الذي لم يتعب نفسه في الحصول عليها فأخذ الحقيبة وفر من مقاطعة كاليفورنيا كلها . وعبثاً حاول البوليس العثور على هذا اللص الرابع رغم تعرفه اسمه وأوصافه

وفي ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٩ قدم اللصوص الثلاثة الى المحاكمة فقضت بحبس كل منهم سبع سنين مع الاشغال الشاقة . أما اللص « آرنوف » الذي كان قد عهد اليه ببيع الخاتم المسروق فقد حكم عليه بعام مع الشغل

تصحيح خطأ

نشرنا في العدد الماضي مقالا تحت عنوان : « وحش آدمي يقتل زوجته وهي تصلي ثم يتظاهر بالجنون » ونشرنا به صورة كتب تحتها خطأ « عبد العزيز حسن محمد » والصحيح « امام خليل الذي قبض على القاتل »

كيف تحولت معابد آبائي الفراعنة

الى أماكن للهو والفرجة ؟ ـ بقلم « حفيد توت عنخ آمون »

الرسالة التالية من المعلم أثناسيوس
الطالب بميراث جده الملك توت عنخ
.. رداً على مقال نشرناه في عدد سابق
الدنيا » تحت عنوان « حفيد توت
عنخ آمون ينذر »

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة « الدنيا
» حفظها الله

تحياتي الابوية وتحياتي الفرعونية (وبعد)
اشركم بعض المعلومات عني في « الدنيا
» أرجو نشر ما يأتي مع قبول فائق
ووافر التحيات المخلص

اثناسيوس بقطر
حفيد توت عنخ آمون

* * *

عني بعض أبنائي الكرام على مانشرتموه
اللاضي بقلم ابننا الفاضل تادرس افندي
كبير أدباء حلوان ، ويسرني أن أقرأ
البريء عن شخصي الضعيف أثناء
ادفو الى برية سيناء . فقد تركت
وأجدادي لأن أولي الأمر رفضوا
يسمحوا لي بالتعبد فيها وإقامة
الدينية بها ، أنا اثناسيوس بقطر حفيد
آمون وكبير كهنة آمون المقدس
الأزلي ورع المتلألىء في السماء منذ

اضطررت ان اترك ادفو وكوم امبو الى
سيناء سعياً على الاقدام لان معابد الفراعنة
الى أماكن للهو والفرجة . وتجدون
الخطاب صورة أحد السائحين الذي
آلاف الدولارات لشراء وثيقة ميراثي
ورفضت طلبه بشمم وإباء بالرغم

من فقري المدقع . أرسل إليّ من بلاده المكسيك بأميركا الوسطى مع رسالة كلها هزء وسخرية وفيها يقول برطانته الاعجمية « ... واني أرسل لك صورتي داخل معبد هورس بادفو وبين أعمدته المقدسة التي تدخل في نطاق ميراثكم العظيم تذكاراً لسماح أولي الامر عندكم للسائحين بالتفرج واللهو داخل آثاركم في حين يرفضون التصريح لسليل الفراعنة باقامة شعائره الدينية بها . . . الخ »

لهذا تركت مديرية اسوان المحبوبة الى صحراء سيناء لأتعبد للآلهة فوق رمال الصحراء وتحت قبة السماء الزرقاء . ولقد كنت أستطيع بما لدي من القوى السحرية أن أبيد وأهلك الحرث والنسل، ولكني لن أسمح لثورة الغضب أن تجيش في نفسي وعلاوة على ذلك فان يداً فوق يدي تمنعني من مقاومة الشر بالشر

وقبل أن أختم رسالتي استلفت نظر حضرة تادرس افندي يوسف إلى عدم صحة قوله اني اكره النساء وان جدتي نيفر ـ تاتي (المشهورة في الجرائد بنفرتيتي) ليست إلا موئلا لقوى الشر السحرية لانها امرأة . والواقع ان هذه الملكة العظيمة امرأة فاضلة قدستها الآلهة ومنحتها هاتور المحبوبة ذكراً أبدياً خالداً بين النساء . ولكن الشر الذي نتج من تمثالها للعالم ولمصر هو لأنها استخرجت من مكانها وموئل راحتها سنة ١٩١٣ وعرضت للانظار . ولو سعى أولو الامر لاسترجاعها الى مقبرتها المقدسة لاستراحت مصر من الاضطرابات التي ظلت تتوالى عليها من ذلك الوقت الى الآن ولحل الصفاء والهدوء فوق أرض خم المقدسة كما هو وارد بالاوراق البردية وكما هو مكتوب على جدران معبد هاتور العظيمة

بركات آمون ورع وهاتور وهورس تكون معكم . وسأصلي عند وصولي لبرية سيناء بعد نحو شهر أو شهرين لعل الآلهة تهدي بني وطني الى الرشاد لأعود الى تربة أجدادي باسوان المحبوبة حيث أرجو أن أجود بأنفاسي الاخيرة بين جدران معابدها وأصعد الى أحضان أوزوريس حيث الهدوء الابدي والسلام الازلي

اثناسيوس بقطر
حفيد توت عنخ آمون



السائح المكسيكي في معبد ادفو ! !
يشك الناظر الى الصورة في ان هذا السائح
الجنسية وقد يغلب على ظنه أنه مصري .
هذا ما يؤكده حفيد توت عنخ آمون)

عالم التمثيل

الحب المحرم

على مسرح برنتانيا

قبل أن أخط حرفاً عن الرواية أصارح سادتي القراء بأنني كنت قبل مشاهدتها هدفاً لعوامل متضاربة انتهيت منها الى نتيجة واحدة هي التنحي عن الأدلاء برأيي في الرواية بل وعن التحدث عنها الى القراء، ذلك لان معربها زميل عزيز تربطني به عاطفة الصداقة قبل أن تجمعني واياه رابطة الزمالة. ومن هذه الناحية خفت أن أرمى بمحاباته أو أتهم فيما أبديه من رأي.

غير انني بعد مشاهدة القصة ألقيت تلك الاعتبارات جانباً ورأيت ان هذا التنحي ليس الا اجحافاً بالفن نفسه. فالرواية احدى البدائع والسكوت عنها جريمة قد لا تغتفر

جمعتني وممثلات رمسيس الأوليات «زينب صدقي وفردوس حسن وأمينة رزق» مقصورة واحدة في أثناء مشاهدة الرواية. فكنّ – كما كنت – مأخوذات بالموضوع شادهات الفكر.

قد ملك الاعجاب الباهر حتى قالت زينب حين أسدل الستار عن الفصل الختامي: «لقد مضيت في التمثيل سنوات عدة وشاهدت في أوربا قدراً كبيراً من الروايات. ولكنني أقسم أنني لم أر مثل هذه الرواية من حيث غرابة الموضوع ودقة تحليل الشخصيات»

عمد المؤلف الى شخصيات ثلاث وأمعن في تحليلها حتى خرج في النهاية الى نتائج هي الغرابة بعينها وان لم يتعد في ذلك طبائع الاشياء وما درج عليه العالم من سنن وعادات

فسيمون سيدة من كرام الاسر فاتنة عذراء أغرمت برجل من أولئك الذين يحملون قلوباً جبارة ويتسلحون بشكيمة حادة لا تلين هو المسيو «توني لاجورش»

فبينا هي في إحدى المصايف إذا بها تصادف شاباً في مقتبل العمر وميعة الصبا فيأخذه جمالها ويقع مدنفاً في غرامها. الا أنها لا تعيره أدنى التفات فهي مشغولة عنه بذلك الذي تحكم في قلبها واستوى على عرش فؤادها

الفتى «أندريه» محب لا يرى السعادة في غير «سيمون». وسيمون تعلق كل آمالها على «لاجورش» وهذا في شغل عنها بربات الحجال اللواتي يملأن الارجاء. وهو مع ذلك لا يضن عليها بساعات ترتشف فيها رضاب الهوى وتملأ نفسها به نشوة وهياما

دامت تلك الحال أياما حتى رأت أنها أهينت في عاطفتها وان كرامتها كامرأة بدأت تطالبها بما لها عليها من حقوق

جالدت. فلجأت أخيراً الى «أندريه» لتستفز به عاطفة الغيرة من فؤاد «لاجورش» فطلبت اليه أن يكون لها عاشقاً «مسرحياً» بأن يظهر بجانبها في المنتديات والمجامع ويجوس واياها خلال المصايف. ثم أمضى بينهما على ذلك عقد لمدة خمسة أشهر أقسم الفتى على ان يكون لها ناصحاً أميناً يحميها من «نفسها» الامارة بالسوء. ومن ذلك الاستسلام المهين لهذا العشيق الطاغية

وسار أندريه في تنفيذ ما ارتبط به مؤدياً «وظيفته» بكل اخلاص وأمانة وهو لا يدري أنه بذلك يقدم لغرامه غذاء شهياً ويهيء لحبه تربة صالحة نقية

مرت الحوادث تترى حتى فعلت الغيرة في قلب «لا جورش» فعلها فجاء نادماً صاغراً يستغفر محبوبته ويطلب اليها الصفح والمعذرة ولكن كان الاوان قد فات والآية قد انعكست فحلت هي محله من الكبرياء والغطرسة وبادلته نفس ما كان يقابلها به من معاملة ممزوجة بالعنف والشدة. الى ان غادر بيتها وفي قلبه لوعة وفي فؤاده جرح عميق لا دواء له

أما أندريه فقد كان لثباته ومثابرته ما ألان له قلب الفتاة وأسلس قيادها. وجعلها تتفانى في هواه بل وتتوسل اليه ان يكون لها العاشق الأوحد والخل الأوفى

هذه لمحة بسيطة تظهر منها طلاوة الموضوع. أما الاسلوب الذي أبرز فيه المعرب روايته فقد اختير بشكل أجبر جمهوره على المتابعة بشغف والانصات الى النهاية. وناهيك بالتعبيرات الفائقة التي كان لها أكبر وقع في رفع الرواية والاعلاء من شأنها



الآنسة فردوس حسن بين كل من قاسم وجدي وادمون تويما امام تمثال خريستوف كولومب بمدينة برشلونة

ولقد كنت أشعر بأن الممثلين أنفسهم يؤدون أدوارهم بشغف زائد ويتقمصون شخصيات غير مستغربة عليهم ولا دخيلة مما جعل الاتصال بينهم وبين الجمهور على أشده

هذا وأراني في حاجة الى الرجوع الى شخصية المرأة التي أبرزها المؤلف في قصته فجعل منها فتاة يكاد الحب يرديها تحت أقدام الرجل في حين يتقدم لها شاب يفضل ذلك العشيق في كل شيء. وهي مع ذلك لا تحس له بأية عاطفة

تلك النفسية الغريبة هي أصدق تعريف لشخصية المرأة وهي التي لا تجد من يغايرها في بنات حواء إلا النزر اليسير، فهكذا جبلت العذارى على حب من يسيء اليهن.. ثم تعال الى ما بعد ذلك وانظر الى هذا الانقلاب الغريب الذي بدا على «سيمون» بعد أن حلت بها فواجع الاحتقار والاهانة وبعد أن أملت عليها غطرسة العشيق شروطاً ما أقساها على



الاستاذ احمد جلال معرب «الحب المحرم»

قلب المرأة. نعم انه يلزمها أن تدع له حرية المغازلة والتمتع بسواها كما يجبرها ألا تحاسبه على صغيرة ولا كبيرة، وأن تحاذر من أن توجه اليه جملة تبدأ بكلمتي «متى أو لماذا؟» وهي مع ذلك تقبل الشروط راضية قانعة وتعدو في أثره كي تتعلق بأذياله، فاذا ما منعها من اللحاق به عائق قهري خارج عن ارادتها خلت الى نفسها واستعادت على ضوء الذاكرة مساوىء الماضي وأفاعيل الهوان، هبت كاللبوة اختطفت أشبالها فدافعت مستميتة، واما للصدر أو للقبر

هكذا فعلت سيمون فطرحت في لحظة ذلك الغرام القاسي وأسكنت بدله في القلب غراماً هادئاً ليأخذ نصيبه من التجربة

الحق انني لا أجد في الرواية ما آخذه عليها. بل بالعكس أراني أمام كل نقطة منها حائراً في تفضيلها على ما سواها. لذلك أعترف بأن المؤلف كان حسن التصوير بارع الفكر دقيق التحليل كما أنه قد مزج الجد بالفكاهة فيما أدلى به من آراء على ألسنة ممثليه. كذلك كان المعرب أميناً في النقل الى أبعد حد حتى لقد خلت أنه اشترك مع المؤلف في كتابة القصة وانها وليدة فكرتين امتزجتا امتزاجاً كلياً حتى لتحار في التمييز بينهما وفي فصل الواحدة منهما عن الاخرى

أما الممثلون فقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور (سيمون) وأستطيع أؤكد بأن نجاحها فيه فاق ما تقدمه من أدو[ار] سواء في هذا الموسم أو قبله. وانها سمت [...] سمواً كبيراً. وانها عبرت أحسن تعبير [عن] تلك العواطف الجياشة التي امتزجت بالدو[ر] كما انها استطاعت في الفصل الثالث – وفي [...] الانتقال من حب الى حب ومن نزعة [الى] أخرى أن تكون الممثلة البارعة التي لا [...] في اجتياز الصعاب والعوائق. ففي هذا الشه[ر] وحده تظهر قدرة الممثلة وتكشف [عن] الشخصية الحقيقية للمرأة وهي ولا شك مقيا[س] لعبور الدور أو للسقوط فيه. وما من أح[د] يستطيع أن ينال من فاطمة في هذا الشه[ر] البديع الشاق

وأسند دور «اندريه» الى احمد علام فكان فيه مبدعاً حقاً إذ أداه على اكمل الوجو[ه] وكان حريصاً على التقمص في تلك الشخصي[ة] الغريبة للعاشق الذي قاده غرامه الى تنفيذ ما ارتبط به من عهود. والذي رأى من واجب «وظيفته» أن يلازم محبوبته ملازمة الظل. كذلك أعجبني علام في ابراز تلك العاطفة المقيدة طيلة الرواية. كما أعجبني في نهاية الفصل الثاني وفي ذلك الموقف الحاد عقب خروج «لاجورش» من منزل سيمون

وقام زكي رستم بدور «لاجورش» فأتقنه وان كانت الشخصية بعيدة بعض البعد عما اعتاد زكي اخراجه الا ان ذلك لا يمنع من الاعتراف بما بذله من مجهود وما وصل اليه من نجاح

وأرى أن أختم كلمتي عن الحب المحرم بتهنئة معربها الزميل الفاضل الاستاذ احمد جلال وبتهنئة الفرقة كاملة ومديرها الفني على ذلك النجاح الباهر

فرقة رمسيس

ذكرنا في العدد السابق أن فرقة رمسيس تصل الى الاسكندرية في يوم الاثنين الماضي هذا وقد وصلت الفرقة في موعدها. كما انها غادرت الثغر في نفس التاريخ لحلت القاهرة بعد ظهر اليوم نفسه. ولم يتخلف عنها غير مديرها الاستاذ يوسف وهبي الذي بقي في أوربا لمدة أسبوعين أو ثلاثة

وربما بقيت الفرقة في مصر شهراً ونصفاً ثم ترحل بعد ذلك الى بعض الاقطار الشرقية

راق التي اعتزمت زيارتها في رمضان الآتي ما سمعنا

هذا ولقد تحدث الينا الممثلات والممثلون عن تلك الرحلة مما نرجئه الى وقت قريب

السيدة منيرة المهدية

منذ مدة ان سلطانة الطرب بعد ان صالة بتروغراد قد بحثت عن غيرها ان خير مكان تأوى اليه هو صالة الواقعة فوق مطعم الكورسال

ولقد تأخر اعطاء التصريح لها مدة طويلة. ان تتفق مع السيدة ماري منصور على صالتها المعروفة بعماد الدين. فاذا انتهت تهما الجارية الى اتفاق بدأ العمل من ديسمبر القادم

هذا ولقد أبرمت السيدة منيرة عقودا راقصات عديدات خلاف من كن معها في الأولى

كازينو البسفور

على كازينو البسفور ادارات عدة انتهى الآن باحتلال السيدة ملك محمد بالغناء فيه

وقد علمنا أخيراً ان هناك شيئاً من سوء واقعا بين المغنية المذكورة وأصحاب . وانهم عرضوا على السيدة منيرة ان تعمل فيه ولكنها فضلت الاستقلال جديدة . لذلك يسعى أصحاب الكازينو الاتفاق مع من يدير عليهم خلاف ملك محمد وقد يتم ذلك قبل أول القادم

فى معهد التمثيل

بدأت الدراسة في المعهد منذ أول نوفمبر الجاري ـ كما قلنا سابقاً ـ وانتهى المقبولون من الانتظام في سلك تلك الدراسة . غير أننا علمنا أخيراً ان ادارة المعهد قد سمحت لأربعة من التلاميذ الذين لم يقبلوا في الامتحان النهائي بدخول المعهد والاستماع الى المحاضرات لمدة شهر ينظر في نهايته الى ما يبدونه من استعداد ثم يقرر في شأنهم ما يرى فاما مواصلة الانتظام وقيدهم كباقي الطلبة واما شطب اسمائهم نهائياً

فرقة مصر

لم يعد الامر خافياً . فقد حلت فرقة مصر التي سافر على رأسها حسن افندى شلبي الى الاقطار السورية والتي كان بين أفرادها الاستاذ عمر وصفي والسيدة علية فوزي والاستاذان صالح عبد الحي وبشارة واكيم

وقد وصلنا خطاب من الاخير يذكر فيه ما حل بتلك الفرقة وما قام في وجهها من مصاعب ومضايقات سببها بعض أفرادها وغيرهم من ممثلي الفرق الاخرى التي تعمل الآن في سوريا

والخطاب مؤرخ في ١٢ الجاري . ويقول كاتبه بأنه قد اجتمع وبعض زملائه ومعهم المطربة المعروفة علية فوزي وكونوا فرقة مستقلة اتفقت على أن تعمل عشر ليال بمسرح الكريستال . وبعد ذلك إما أن تعود الى مصر أو تواصل رحلتها الى بقية بلاد القطر الشقيق

فرقة حسن فايق

على مسرح رمسيس

أخرجت فرقة حسن فايق روايتها الثانية منذ أيام وهي رواية «الاغراض» وكان الاقبال عليها كبيراً مما دل على تقدير الجمهور لمجهودات مدير الفرقة الذي يسير وإياها بخطى ثابتة في طريق الاجادة والاتقان

أما الرواية فانها من وضع حسن فايق وقد كان موفقاً فيها وفي إخراجها. وهي قصة مصرية مؤثرة تبحث في بعض أدوائنا الاجتماعية وتبين موقف الأم بين العواطف المتضاربة التي تعتلج في صدرها تحت المؤثرات المختلفة التي تجابهها حتى ينتصر صوت الضمير وتعلو كلمة الحق.. كل ذلك في فكاهة مستحبة وأسلوب جميل.

على أننا نأخذ على المؤلف أنه أظهر «المأذون» بشكل يتنافى مع المألوف ولا يشرف الشرع ورجاله، بل ولا يتفق مع الواقع

وقد اجاد الممثلون جميعاً وأبدعت «الام» صالحة قاصين في تمثيل دورها ابداعاً تستحق عليه التهنئة. كما أجاد حسن فايق (فؤاد) وحسن رياض (رجب) وأديل ليفي (انصاف) ومحمود منصور (حسن)

فنتمنى لهذه الفرقة دوام النجاح وحسن المستقبل

سهيل



مارى نولانه

الممثلة السينمائية الحسناء التى مثلت الدور الاول فى الرواية الناطقة « سيدة شنغاى »

(الدنيا المصورة) مجلة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرش لستة أشهر
عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان ـ الادارة : بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل